



**EXCLUSIVE
WALLPAPER**

LONDONART

Nicola Bottegal: *art director*

Riccardo Zulato: *designer*

Valeria Zaltron : *designer*

Alba Ferrari: *illustrator*

Francesca Giordano: *designer*

Benedetta Simone: *designer*

PHOTO CREATIVE DIRECTOR:

Laura Pozzi

EDITORIAL DESIGN

Riccardo Zulato

Contact

No part of this publication may be reproduced by any means without prior consent from the editor, except in instance of review, as permitted by the copyright law.

T +39 0444 760 565
F facebook.com/londonartwallpaper
P pinterest.com/italianlab
E info@londonart.it
W londonartwallpaper.com
londonart.it

For permission please write to:
info@londonart.com

London Art produced and
distributed by Grafika s.r.l.

Showroom

Via Pontaccio 19, Milan
E milano@londonart.it
T +39 328 62 59 868

Headquarter

Via Migliadizzi 18
36025, Noventa Vicentina
Vicenza - Italy

Download

this catalogue in digital version:
londonart.it/reservedarea
londonartwallpaper.com/reservedarea



A modern wallpaper has to combine design, practicality and materials. The distinctive trait of a wallpaper is to be a contemporary and custom-made element able to satisfy space, covering and design needs.

Londonart is all of this: we studied and created sartorial wallpaper, handcrafted works for an unmatched design product. Our brand's identity is a combination of fashion, graphic elements and architecture; materials, fabrics, aesthetic and decoration match functional capacity for striking, outstanding and balanced results at the same time. Contemporary demands turned Londonart's wallpaper in a sheer furnishing element, specific and on-demand -tailored and out of standards -that easily satisfy interior designers and architects needs.

Londonart is contemporaneity:
an international sight in an artisanal soul: a name "Londonart" recalls the essence of art and design through decoration. Every space can become furniture thanks to a product that transforms spaces by dressing up surfaces.

Londonart is practicality:
a new concept of furniture that customises rooms with a concrete offer that solves the empty spaces problem by adapting itself to every situation.

Londonart is art:
patterns are wisely created by our designers: artists, architects, illustrators, tattoo artists and stylists put hands, eyes and ideas together with inspiration and metropolitan mood to offer multiple solutions and designs.

Una carta da parati attuale deve sapere coniugare design, funzionalità e materiali. Il bello di un wallpaper, però, sta nell'essere un elemento contemporaneo e custom made, capace di rispondere alle differenti esigenze di spazio, copertura e progettazione.

Londonart è tutto questo: abbiamo studiato e creato carte da parati di livello sartoriale, opere di autentica artigianalità, per un prodotto contemporaneo, di design, unico e funzionale. L'identità del nostro brand è infatti una combinazione di moda, elementi grafici e architettura; materiali, tessuti, estetica e decoro che si sposano alla funzionalità e al bisogno di razionalità degli spazi, per risultati al contempo d'impatto e armonici. Le esigenze contemporanee hanno reso i wallpaper Londonart un elemento di puro arredamento, specifico e on demand -su misura, per ogni misura e fuori da ogni standard- che risponde a tutte le esigenze di progettisti, architetti e arredatori.

Londonart è contemporaneità:
uno spirito internazionale in un'anima artigianale e d'atelier: un nome, Londonart, che richiama l'essenza dell'arte del design, attraverso i concetti di decorazione e progettualità. Un universo di espressioni per trasformare ogni spazio in arredo. I wallpaper Londonart divengono così moda che veste le superfici, design che trasforma gli ambienti.

Londonart è funzionalità:
Una nuova concezione del wallpaper come elemento di puro arredo, capace di trasformare ogni spazio in un complemento unico, personale e innovativo. Abbiamo ricercato e progettato una carta da parati che sia una proposta concreta per dare un'espressione razionale, capace di risolvere la problematica degli spazi vuoti, poiché customizzabile e su misura di ogni esigenza.

Londonart è arte:
I pattern della carta da parati Londonart vengono creati sapientemente dai nostri designer: artisti, architetti, illustratori, tattoo artist e stylist che mettono mani, occhi e idee in una commistione di ispirazioni e mood dal tocco metropolitano, naturale o illustrativo, che arreda con molteplicità di soluzioni, bellezza e progettualità.

Eine moderne Wandtattoo sollte Design, Funktionalität und Materialien kombinieren. Die Schönheit eines Wandtattos liegt jedoch darin, ein modernes und maßgefertigtes Element zu sein, das unterschiedliche Erfordernisse bei der Raumaufteilung- und planung erfüllt.

Das ist Londonart: wir haben Wandtattos der niveaувollen Bekleidung, Werke der authentischen Handwerkskunst für ein modernes, einzigartiges und funktionales Produktdesign geschaffen. In der Tat ist die Identität unserer Marke eine Kombination von Mode, Grafik, Architektur; Materialien, Stoffen, Ästhetik und Verzierung vereinen sich mit der Funktionalität und der Notwendigkeit der Rationalität der Räume. Die Ergebnisse sind gleichzeitig vollkommen und harmonisch.

Moderne Bedürfnisse haben unsere Londonart Wandtattos zu einem reinen Dekorationselement gemacht, das spezifisch und auf Anfrage für jeden Zweck geeignet ist. Unser Produkt liegt über jedem Standard und erfüllt die Bedürfnisse jeden Designer-Architekten und Innenarchitekten.

Londonart ist Zeitgeist:

Eine internationale Impuls in der Branche: ein Name, Londonart, der durch seinen Still und Kunstkonzepte an das Wesen des Designs erinnert. Ein Universum von Ausdrücken, um jeden Raum in seiner Ausstattung zu verwandeln. Die Wandtattos Londonart werden so zu Mode, die die Oberflächen kleidet zu Design, das die Atmosphäre verändert.

Londonart ist Funktionalität:

Ein neues Konzept der Tapete als reines Möbelstück, das in jeden Raum eine einzige, persönliche und innovative Ergänzung bewirken kann.

Wir haben eine Tapete geplant und entwickelt, die gleichzeitig ein konkreter Vorschlag und ein rationaler Ausdruck ist, um die Problematik des leeren Raumes zu lösen. Unser Ergebnis ist eine anpassbares und für jeden Bedarf zugeschnittenes Wallpaper.

Londonart ist Kunst:

Das Muster unser Londonart Tapete wird fachmännisch von unseren Designern, Künstlern, Architekten, Illustratoren, Tattoo-Künstler und Stylisten erstellt, die mit ihren Händen, ihren Augen und Ideen in einer Mischung aus Inspiration und grossstädtischer, naturalistischen oder illustrativen Stimmung arbeiten. Unsere Marke richtet gleichzeitig mit Lösungen, Schönheit und Design ein.

Обои для стен должны сочетать в себе дизайн, функциональность и качество материала. При этом очень важно, чтобы обои одновременно могли быть и современными, и выполненными на заказ, способными удовлетворить различные потребности, помочь рационально использовать особенности помещения, покрытия и проекта.

Londonart сочетает в себе все эти качества. Наши исследования позволили создать современные и модные обои, уникальность которых заключается в индивидуальном подходе, авторском дизайне. Это делает нашу продукцию единственной в своем роде. Особенности нашей марки – это сочетание моды, графики, архитектуры; материалов и ткани, эстетики и декора, оптимально использующих особенности пространства и дающих впечатляющий и гармоничный результат. Современные требования сделали обои неотъемлемым элементом оформления пространства. И созданные по индивидуальным размерам на заказ, не вписывающиеся в обычные стандарты полностью отвечают чаяниям дизайнеров, архитекторов и декораторов.

Londonart и современность:

Интернациональность в духе наших ремесленных мастеров и ателье:

Имя LONDONART привлекает искусство дизайна через концепцию декора и проектировки.

Это целый мир способов для превращения обычного помещения в шедевр мебелировки.

Обои LONDONART становятся модой, которая "одевает стены", а наш дизайн преобразует помещения.

Londonart и функциональность:

Новая концепция обоев, как элемент дизайна и мебелировки, способна превратить любое помещение в новаторское и уникальное пространство, отвечающее личным пожеланиям.

В результате исследований нам удалось разработать уникальные обои, которые являются реальным предложением для решения проблем пустых помещений, так как выполняются по индивидуальному проекту и созданы по размерам на заказ.

Londonart и искусство:

Узоры обоев LONDONART целенаправленно создаются нашими опытными дизайнерами: художниками, архитекторами, стилистами, иллюстраторами, мастерами тату, которые для воплощения собственных идей используют все свое мастерство и вдохновение. Благодаря этому обои LONDONART дают множество решений для реализации различных красивых проектов.

D

N

R

Un empapelado tiene que combinar design, funcionalidad y materiales. El lo bonito de un empapelado, pero, es ser un elemento contemporaneo y custom made, capaz de responder a las diferentes necesidades de espacio, cobertura y planificación.

Londonart es todo esto: nosotros hemos estudiado y creado murales de nivel de sastrería, obras de auténtica artesanía, para un producto contemporaneo, de diseño, único y funcional.

Las identidad del nuestro brand es una combinación de moda, elementos gráficos y arquitectura; los materiales, las telas, la estética y el decoro que se juntan con la funcionalidad y el deseo de racionalidad en los espacios dan resultados impactantes y armónicos a la vez.

Las exigencias contemporáneas han hecho los empapelados LondonArt un elemento de par decoración, específico y a petición - a medida, para todas las medidas y fuera da todos lo standards - que responden a todas las exigencias de los diseñadores, arquitectos y los decoradores.

Londonart es contemporáneo:

Un espíritu internacional en una alma artesanal y de atelier: un nombre, Londonart, que atrae la esencia del arte y del diseño, a través los conceptos de decoración y proyecto. Un mundo de expresiones para transformar todos los espacios en decoración. Los empapelados Londonart se hacen moda que cubre las superficies, el diseño que transforma las habitaciones.

Londonart es funcionalidad:

Un nuevo concepto de empapelado como elemento de puro decoro, capaz de transformar cada lugar en un complemento único, personal e innovador.

Nosotros hemos buscado y diseñado un mural que sea una propuesta completa para dar expresión racional, capaz de resolver las problemáticas de los lugares vacíos, ya que es customizable y a medida para cada exigencias.

Londonart es arte:

Los patterns de los murales Londonart vienen creados por nuestros expertos diseñadores: artistas, arquitectos, dibujantes, tattoo artist y stylist que pongan manos, ojos e ideas en una mezcla de inspiración y mood con toque metropolitano, natural e ilustrativo, que decora con multiplicidad de soluciones, belleza y visión.

Dans sa conception actuelle le papier peint doit allier, le choix des matériaux et la fonctionnalité. La beauté d'un papier peint, cependant, est d'être un élément de décoration, contemporain qui peut être fait sur mesure, afin de répondre aux différentes contraintes rencontrées.

Londonart a étudié et créé sa collection de papier peint, pour en faire un produit de conception contemporaine, unique et fonctionnel.

L'identité de notre marque est en fait une combinaison de la mode, du graphisme et de l'architecture; les matériaux, l'esthétisme et la mise en scène qui marient la fonctionnalité et la nécessité de rationaliser les espaces, pour des mises en scène mêlant puissance et harmonie. Ce savoir faire nous permettant répondre aux différents besoins des architectes, concepteurs et designer.

Londonart est résolument contemporain:

un esprit international dans l'âme et les ateliers d'artisans: un nom, Londonart, qui rappelle l'essence du design, à travers la décoration et de design concepts. Un univers d'expressions pour habiller tout les espaces.

les capacités de Londonart:

Une nouvelle conception du papier peint comme un morceau pur de mobilier qui peut transformer un espace en un seul supplément, personnel et novateur.

Nous avons étudié et conçu un papier peint qui est une proposition concrète pour donner une expression rationnelle, capable de résoudre le problème de l'espace vide, car personnalisable et adapté à tous les besoins.

Londonart est l'art:

Les motifs et visuels du papier peint de Londonart sont créés de façon experte par nos designers, artistes, architectes, illustreurs, artistes de tatouage et de styliste qui a mis les mains, les yeux et les idées dans un mélange d'inspiration et de l'humeur de la touche métropolitaine, naturel ou illustratif qui decore avec la multiplicité solutions, la beauté et le design.

T

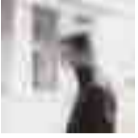
Designers



Nicola Bottegal (IT)
art director

Nicola Bottegal, after fifteen years as an advertiser and printer in exterior installations sector get closer to the interior design's world, falling in love with it. Today He is LondonArt's art director and founder, always looking for new ideas and trends.

Nicola Bottegal, dopo 15 anni come pubblicitario e stampatore nel settore di installazioni per esterno nella propria agenzia. Si avvicina al mondo dell'arredamento per caso, innamorandosene. Oggi art director e fondatore di Londonart sempre alla ricerca di nuove idee e tendenze.



Jon Iubler (IT)
designer

Born in Livorno in 1882 from a Jewish family. In 1902 he enrolled in the "Free School of Nude" of Florence and a year later he moved to Venice where he attended the Institute of Fine Arts in Venice. In the 1906 he moved to Paris, the focal point of the Avant-Garde. Jon brings in his work an ancient ideal of Art, but his subjects are subjected to a process of depersonalization. The "real" model loses detail and consistency, stripped of his identity, in favor of a synthetic entity far from the time.

Nasce a Livorno nel 1882 da una famiglia ebraica. Nel 1902 si iscrive alla "Scuola libera di nudo" di Firenze e un anno più tardi si trasferisce a Venezia dove frequenta l'Istituto di Belle Arti di Venezia. Durante il 1906 si trasferisce a Parigi, punto focale dell'Avanguardia. Jon riporta nel suo lavoro un ideale antico di Arte, ma i soggetti vengono sottoposti ad un processo di spersonalizzazione. Il modello "vero" perde di dettaglio e coerenza, si spoglia della sua identità, in favore di un'entità sintetica lontana dal tempo.



Cressida Bell (GB)
designer

Cressida Bell is a British designer specialising in textiles and interiors, working from her London studio in Hackney. Setting up her company creating hand-printed textiles & accessories in 1984, Cressida Bell's work is known for its uncompromisingly decorative nature. Although there is an undoubted influence from her well known Bloomsbury Group forebears (Quentin Bell was her father and Vanessa Bell her grandmother); it is not an all pervading one, Cressida Bell has forged her own unique, individual style over the past 32 years.

Cressida Bell è una designer inglese specializzata nel settore tessile e degli interni, che lavora nel suo studio londinese di Hackney. Dopo aver fondato una sua società per la creazione di tessuti stampati a mano e accessori, nel 1984, il lavoro di Cressida Bell è noto per il suo carattere decorativo se nza compromessi. Anche se vi è un'indubbia influenza proveniente dai suoi noti predecessori del Bloomsbury Group (Quentin Bell era suo padre e Vanessa Bell sua nonna, Cressida Bell ha forgiato il proprio stile unico e individuale nel corso degli ultimi 32 anni.



Francesca Besso (IT)
designer, illustrator

His artistic education began in her family: the father was a painter and a graphic and the mother a decorator; they transmitted her since her childhood the passion about drawing and knowledge of many artistic techniques. Very young she worked with his father and with Piero Fornasetti, for about a year: she did a series of drawings for him. Later, he attended for five years the Faculty of Architecture at the Polytechnic of Milan without receiving a degree, because she chose to work as an illustrator in several advertising agencies. Over the years, she expanded her experiences as an author for Fabbri, Giunti and other publishing houses, manuals on artistic techniques. Recently she is designing of fabrics and wallpapers for foreign producers.

La sua formazione artistica comincia in famiglia dove, il padre pittore e grafico e la madre decoratrice, le trasmettono fin da bambina la passione per il disegno e la conoscenza di numerose tecniche artistiche. Giovaniissima, collabora con il padre e per circa un anno con Piero Fornasetti, per cui esegue una serie di disegni al tratto. In seguito, frequenta per cinque anni la Facoltà di Architettura presso il Politecnico di Milano senza però conseguire la laurea, poiché sceglie di lavorare come illustratore presso diverse agenzie di pubblicità. Nel corso degli anni, amplia le sue esperienze pubblicando come autore per Fabbri, Giunti e altre case editrici, manuali sulle tecniche artistiche. Recentemente si è dedicata con passione al disegno di tessuti e carte da parati per produttori esteri.



Kuo Yujun (GB)
designer, illustrator

Kuo Yujun, a native of the Taiwanese city of Tainan, works in Nihonga, the technique Japanese painters have preferred for over a millennium. Using colorful mineral pigments mixed with glue, he paints plants and birds in serene settings. Kuo's elegant works reflect a deep and abiding engagement with nature.

Kuo Yujun, originaria della città di Taiwan di Tainan, lavora in Nihonga, una tecnica utilizzata dai pittori giapponesi per oltre un millennio. Utilizzando pigmenti minerali colorati mescolati con la colla, dipinge piante e uccelli in ambientazioni idilliache. Le opere eleganti di Kuo riflettono una relazione profonda e duratura con la natura.

Designers



ARYK Old Paint (IT)

illustrator

Arianna, nom de plume "ARYK old paint", was born in the small town of Bassano del Grappa, now lives near Milan.

Her fascination for painting and graphic design is as stronger as the Fifties one.

She studied graphic design, photography, industrial design in Padova and Fashion design in Milan.

Her career started with graphic design, then web design turning up to made her graphic and fashion designer for some well-known Italian ad foreign firms.

Since 2009 dedicate herself to creative graphic and hand-made decoration of helmets, old cars and motorcycles, leather jackets, vintage objects, pieces of furniture, fabrics, succeeding to impress on them a vintage coat that only the time can give.

She attended many expositions in Italy and foreign countries and have a great love for lettering.

Arianna works as graphic designer for popular safety helmets firms and clothing in the "custom" and "vintage" field.

One of her last projects sees her as a style judge in SkyUno TV program "Lord of the Bikes" in which ten mechanics have to custom and built unique and original motorcycles.

Arianna, in arte "ARYK old paint" è nata nella piccola città di Bassano del Grappa, ma ora vive vicino Milano. La sua passione per la pittura e per la grafica è grande quanto quella per gli anni '50 .

Studia Grafica e Fotografia, poi Industrial Design a Padova e infine Moda a Milano.

Ha iniziato la sua carriera nel mondo del Graphic Design , del Web Design, fino ad arrivare ad essere Graphic e Fashion Designer per alcuni noti marchi italiani e stranieri.

Dal 2009 si dedica alla Grafica Creativa ma anche alla decorazione a pennello (in perfetto stile vintage) su caschi, vecchie auto, moto, giacche in pelle, oggetti antichi, mobili d'arredo, tessuti, riuscendo ad imprimere su questi quella patina di vissuto che solo il tempo che scorre sa creare.

Frequenta le varie esposizioni in Italia e all'estero ed è conosciuta per il suo amore spassionato per il lettering, ossia lo studio dei caratteri tipografici che riesce a trasformare in disegno.

Si occupa anche di progettazione grafica per note aziende produttrici di caschi e abbigliamento della scena "Custom" o relative a quelle della scena "Vintage".

Tra i suoi recenti progetti c'è la partecipazione, come giudice per lo stile, nella trasmissione di SkyUno "Lord of the Bikes", in cui dieci meccanici preparatori modificheranno e costruiranno moto uniche ed originalissime.

Si occupa anche di progettazione grafica per note aziende produttrici di caschi e abbigliamento della scena "Custom" o relative a quelle della scena "Vintage".

Tra i suoi recenti progetti c'è la partecipazione, come giudice per lo stile, nella trasmissione di SkyUno "Lord of the Bikes", in cui dieci meccanici preparatori modificheranno e costruiranno moto uniche ed originalissime.



Tiffany Lynch (GB)

designer, illustrator

Tiffany Lynch was born in Sussex and studied illustration at Harrow school of Art and Design and Central St. Martins school of Art and Design. She received a First in B.A Hons and First in Post Grad. Tiffany shares a studio in the North Laines, Brighton - Studio Greenhouse, a co operative which she helped set up with nine other artists and illustrators. Drawing inspiration from magic of nature, walks along river banks, parks, hedgerows and forest realms. The ever changing beauties of spring, summer, autumn and winter in the natural world and the creatures that live within these Realms.

Tiffany works in acrylic on canvas and always begins her painting journey from pen and ink sketchbook drawings.

Tiffany Lynch è nata nel Sussex e ha studiato illustrazione alla Harrow school of Art and Design and Central St. Martins school of Art and Design. Ha ricevuto un First in B.A Hons e un First in Post Grad. Tiffany condivide uno studio nel Nord Laines, Brighton - Studio Greenhouse, uno studio in cooperazione con altri nove artisti e illustratori.

Traendo ispirazione dalla magia della natura, dalle passeggiate lungo le rive del fiume, dai parchi, dalle siepi e dalle foreste, dalle bellezze mutevoli di primavera, estate, autunno e inverno nel mondo naturale e le creature che vivono all'interno di questi Regni. Tiffany lavora in acrilico su tela e inizia sempre il suo dipinto da disegni a penna e inchiostro.

She has been in many group shows including R.A summer exhibition, The London Group R.C.A, Chelsea Arts Fair, Battersea Arts Fair. Brighton open house festival, The Mall Galleries, The Thebes and Chalk Gallery Lewes Art Wave, Coombe Gallery Dartmouth and Rochelle School of Art Shoreditch. Portland Gallery Richmond, Ashdown Gallery Sussex.

Published commissions include Picador, Penguin, Virago, Cico Publishing, Paper chase, Paperlink, Gallery Five, Camden Graphics, The Art Group, The Independent, The Telegraph, John Lewis publishing, Coast Magazine.

E' stata in molte mostre collettive tra cui R.A summer exhibition, The London Group R.C.A, Chelsea Arts Fair, Battersea Arts Fair, Brighton open house festival, The Mall Galleries, The Thebes e Chalk Gallery Lewes Art Wave, Coombe Gallery Dartmouth and Rochelle School of Art Shoreditch, Portland Gallery Richmond, Ashdown Gallery Sussex.

Le sue pubblicazioni si trovavano su Picador, Penguin, Virago, Cico Publishing, Paper chase, Paperlink, Gallery Five, Camden Graphics, The Art Group, The Independent, The Telegraph, John Lewis publishing, Coast Magazine.



Laura Pozzi (IT)

stylist

Laura Pozzi is stylist, a visual story decorator, actively working across different forms of advertising and media. She has been working for design companies, art directors, magazines, hotels, specializing in interiors, still-life, food, lifestyle and events. She enjoys the possibility to create a tailor-made style for all projects. Based in Milan and Treviso, Venice, Italy she works in the world without time's limits.

Laura Pozzi è stylist, executive producer e creative director. Vive e lavora fra Milano e Follina, Treviso, ed è specializzata in visual interior communication. Lavora dal 1998 in differenti media, portando, in ogni progetto, la propria passione per il design e i suoi 18 anni di esperienza nel settore. Sebbene non collabori direttamente, oggi, con testate di interior e lifestyle, Laura ha da sempre un approccio innovativo ed editoriale al lavoro. Onorata e orgogliosa di collaborare, e aver collaborato, alla creazione di importanti progetti per alcune notissime multinazionali, è autrice di due libri di decorazione finlandese, entrambi in quarta edizione.



Carlo Dal Bianco (IT)
architect and designer

Carlo Dal Bianco, architect and designer, opened his own studio in Vicenza in 1993. The Renaissance city is a precise choice of style and life that becomes the starting point of a close personal and professional relationship with the architecture of Andrea Palladio. From the beginning deals with restoration of monuments and buildings of historic and religious buildings. His interest in ancient architecture, both for buildings and for the interior details, and the passion for collecting led him to create his own personal design language that offers in his works. From 2001 to date he is engaged in redevelopment and renovation of the headquarters and the Bisazza Foundation. Thus began a fruitful collaboration once a corporate image creation, the design of a large part of the collections, decorated with mosaics and Cementiles, and the design of the fifteen showrooms scattered around the world's major cities. He won twice, in 2004 and 2006, the Elle Decoration International Awards. Designing the renovation of his private home and professional studio in Vicenza, repeatedly appeared in magazines and Italian and foreign publications. From here begins a profitable design work for private residences and shops, both in Italy and abroad-that sits alongside collaborations with leading brands in the design sector, as well as a personal quest for decoration. Called by his friend and designer Michael Sieger, since 2008 working with the prestigious manufactory Fürstenberg porcelain, for which he designed a service for haute cuisine. Over the years he has collaborated and designed collections for several of the world of design brands, including: Rapsel, Xilo 1934 Rexa Desgin, Campgrounds. From 2016 he works at the corporate image restyling of an important company Vicenza goldsmith. He has designed and worked as creative consultant for the new project-store Insula delle Rose in Milan, an important reality and a reference point for interior design and bathroom furniture. Later, he attended for five years the Faculty otechniques.



Luca Barcellona (IT)
*designer, artist
calligrapher*

Born in 1978, he is an artist and calligrapher from Milan, Italy. Luca has always had a passion for lettering and calligraphy and has been sharing this passion through his teaching with ACI since 2008. He also holds workshops, courses and conferences globally. Through these forums he continues to spread his idea of calligraphy and lettering as a historical discipline which is in constant evolution and which survives due to it's ability to respond to new techniques and the application of calligraphy in visual mediums. He has worked with advertising agencies, clothing brands and record companies while at the same time pursuing his own artistic and exhibition activities. In 2012 he published "Take Your Pleasure Seriously", his first monograph for Lazy Dog Press publishing house of which he is a founding member. Luca's artistic talent and his love of music brought him to the stage as a performer. Luca has been a part of the hip hop scene in Italy since the late 90s. He is a serious collector of vinyls, especially Brazilians, soundtracks and sound design libraries. He works as a graphic designer with select labels for the re-release of soundtracks and Italian libraries.

Carlo Dal Bianco, architetto e designer, apre il suo studio a Vicenza nel 1993. La città rinascimentale rappresenta una precisa scelta stilistica e di vita che diventa il punto di partenza di uno stretto rapporto personale e professionale con l'architettura di Andrea Palladio. Fin dall'inizio si occupa di restauro monumentale di palazzi ed edifici storici e religiosi. Il suo interesse per l'architettura antica, sia per gli edifici che per i dettagli degli interni, e la passione per il collezionismo lo portano a creare un proprio e personale linguaggio stilistico che propone nei suoi lavori. Dal 2001 a tutt'oggi è impegnato nel progetto di riqualificazione e ristrutturazione della sede e della Fondazione Bisazza. Inizia così una fertile collaborazione volta alla creazione dell'immagine aziendale, al disegno di una buona parte delle collezioni, dei decori in mosaico e Cementiles, e alla progettazione delle quindici showroom sparse per le principali città del mondo. Vince per due volte, nel 2004 e nel 2006 il premio Elle Decoration International Awards. Progetta la ristrutturazione della sua abitazione privata e dello studio professionale di Vicenza, più volte comparsi in riviste e pubblicazioni italiane ed estere. Da qui inizia una proficuo lavoro di progettazione di residenze private e negozi -in Italia e all'estero- che si affianca alle collaborazioni con importanti marchi nel settore del design, oltre ad una personale ricerca per la decorazione. Chiamato dall'amico e designer Michael Sieger, dal 2008 collabora con la prestigiosa manifattura di porcellane Fürstenberg, per la quale ha disegnato un servizio per l'alta gastronomia. Negli anni ha collaborato e disegnato collezioni per diversi brand del mondo del design, tra cui: Rapsel, Xilo 1934, Rexa Desgin, Campeggi. Dal 2016 lavora al restyling dell'immagine aziendale di un'importante ditta orafa vicentina. Ha progettato e collabora come consulente creativo per il nuovo project-store Insula delle Rose a Milano, importante realtà e punto di riferimento per l'interior design e l'arredo bagno.

Classe 1978, è un artista e calligrafo di Milano. Da sempre interessato di lettering in tutte le sue forme, insegna dal 2008 con l'ACI, e tiene corsi e conferenze in tutto il mondo, diffondendo la sua idea della scrittura come disciplina storica in costante evoluzione, che sopravvive grazie alla contaminazione con le tecniche attuali e l'applicazione della calligrafia nella comunicazione visiva del nostro tempo. Ha collaborato con i suoi lettering con i principali brand e agenzie di comunicazione internazionali, tenuto workshop e conferenze, e live performance in tutto il mondo, portando avanti, parallelamente, la sua attività artistica ed espositiva. Nel 2012 ha pubblicato Take Your Pleasure Seriously, la sua prima monografia per la casa editrice Lazy Dog press, di cui è anche socio fondatore. In ambito musicale, ha fatto parte della scena hop hop dalla fine degli anni '90. Collezionista di vinili, in particolare di soundtrack, sonorizzazioni e latin jazz, collabora come grafico con l'etichetta Four Flies di Roma e per la collana Spettro, edita da Tannen records, specializzata nella riedizione di colonne sonore e libraries italiane.



Andrea Castrignano (IT)
interior designer

Andrea Castrignano is an interior designer who has made tailor-made his professional philosophy. Tireless exporter of Anglo-Saxon culture absorbed during his career, from 1997 combines design "turnkey" and advice in the round. His project interior ranging from the private sector in retail.

Since 2011 is the star and creator of the program Exchange House, Cambio Vita!, the docu-reality show aired on La5 and now in its seventh edition. He is the author of three books about the world of interior design and he also created the first interior design blog: a multimedia window that describes, through images and videos, his design vision between yards in progress, making of, restructurings and products. He works with several interior design companies designing exclusive collections of which personally oversees the construction and put into production.

His refined ability to define the character of a home through color, and his personal minimal baroque style have turned on him the attention of the most prestigious trade publications, which have often told the sophisticated power and positive outlook and strong of his passion: work.

Andrea Castrignano è un interior designer che ha fatto del tailor-made la propria filosofia professionale. Instancabile esportatore della cultura anglosassone assorbita durante il suo percorso professionale, dal 1997 combina progettazione "chiavi in mano" e consulenza a tutto tondo. I suoi interior project vanno dal settore privato al retail. Dal 2011 è protagonista e ideatore del programma Cambio Casa, Cambio Vita!, il docu-reality in onda su La5 e giunto quest'anno alla settima edizione. È autore di tre libri dedicati al mondo dell'interior design e ha creato anche il primo interior design blog: una finestra multimediale che attraverso immagini e video descrive la sua visione progettuale tra cantieri in corso, making of, ristrutturazioni e prodotti. Collabora con numerose aziende nel mondo dell'interior design progettando collezioni in esclusiva di cui segue personalmente la realizzazione e la messa in produzione.

La sua raffinata capacità di definire il carattere di una casa attraverso il colore, e il suo personalissimo stile minimal baroque hanno rivolto su di lui l'attenzione delle testate di settore più prestigiose, che ne hanno spesso raccontato

la potenza sofisticata e la visione positiva e solida della sua passione: il lavoro.



Ventizeronove (IT)
designer

Ventizeronove is a graphic studio based in Milan and founded by Sonia Mion and Nicola Iannibello (Professional Member Aiap), in 2009. It is mainly interested in corporate identity, publishing, packaging and illustration. It is based in a renovated mill, near Naviglio Grande, as a place of study and meeting. The illustration is an important element of their work, infact they realize, from 2011, the journal of illustration "Nurant".

They worked for IED (of which I am also tutor of Special Projects), DAAB editions, 24oreCultura, Moleskine, Depuravita and many others. The main spirit is to be surrounded by people with specific and different professions, resources that make a work complete and in continuous research.

Studio grafico milanese fondato da Sonia Mion e Nicola Iannibello (membro professionista Aiap), nel 2009, si occupa principalmente di corporate identity, editoria, packaging, e illustrazione. Come sede un' ex filanda ristrutturata, vicino al Naviglio Grande, un po' studio e un po' luogo d'incontri. L'illustrazione è un elemento importante del loro lavoro, per questo realizzano, dal 2011, il magazine di illustrazione Nurant. Tra i clienti con cui hanno lavorato: IED (di cui sono anche tutor su progetti speciali), daab edizioni, 24oreCultura, Moleskine, Depuravita, e molti altri.

Lo spirito principale è quello di essere sempre circondati da persone con professionalità specifiche e differenti, risorse che rendono il lavoro completo e in continua ricerca.



Marco Campedelli (IT)
*designer, calligrapher
and illustrator*

Marco Campedelli (1973) is a multidisciplinary artist, graphic designer, calligraphist and illustrator. He lives and works in Verona. In his studio he works on packaging design, editorial illustration and communication. He also took part to expressive calligraphy artworks, personal and collective exhibitions in Italy, Spain, Belgium, Switzerland and Argentina.

His art concept is mainly based on letters, stamps and marks compositions which take inspiration from different philosophical and artistic movements.

Marco Campedelli (1973) è un'artista multidisciplinare, grafico, calligrafo e illustratore. Vive e lavora a Verona. Nel suo studio si occupa di packaging design, illustrazione editoriale e comunicazione. Come artista ha partecipato, con opere di calligrafia espressiva, a mostre personali e collettive in Italia, Spagna, Belgio, Svizzera e Argentina. La sua poetica visiva si basa principalmente sulla combinazione eterogenea di lettere, timbri e segni calligrafici che si ispirano a differenti culture artistico-filosofiche.

Designers



Malika Novi (RU)
designer, artist

Designer and Artist Malika Novi was born in Smolensk, Russia. She began her education from Fashion Design in Professional school of Fashion in Smolensk and in the Institute of Fashion Industry (IIM) in Moscow. After that she went on to study at the Smolensk State University and graduated in 2011. While she was there she studied painting, sculpture, Fine Arts and Interior Design and after moved to Milan. She was educated at the Academy of Fine Arts of Brera and graduated in 2015 with a degree in Product Design. Currently living and working in Milan.

Malika Novi, artista e designer, nasce nella città di Smolensk, in Russia nel 1982. Inizia la sua educazione dal fashion design, studia alla scuola professionale di Moda di Smolensk e all' "Institute of Fashion Industry" (IIM) di Mosca. In seguito studia alla Smolensk State University laureandosi nel 2011. Mentre era lì, studia pittura, scultura, belle arti, Interior Design e successivamente si trasferisce a Milano. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera e si laurea nel 2015 in Product Design. Attualmente vive e lavora a Milano.



Alba Ferrari (IT)
illustrator

Born in 1992, after Arts High school, Alba Ferrari attended the comics, art and illustration school "Scuola internazionale di Comics". Since 2013 She's an illustrator for London Art using many techniques that range from oil painting to vector illustration.

Classe 1992, dopo il Liceo artistico, Alba Ferrari ha frequentato la Scuola Internazionale di Comics, sezione fumetto. Dal 2013 lavora come illustratrice per LondonArt spaziando tra varie tecniche, dalla pittura ad olio al disegno in vettoriale.



Valeria Zaltron (IT)
graphic designer

Graduated at "Scuola internazionale di Design" in Venice, she lives and works in Schio, specializing in graphic design and business communication.

Diplomata alla Scuola Internazionale di Grafica a Venezia, vive e lavora a Schio dove si occupa di progettazione grafica e comunicazione aziendale.



Riccardo Zulato (IT)
graphic designer

Grew up on a steady diet of music and movies, his vision takes the form of an imaginary in which minimalism and complexity come together in shapes and visionary architectures, unique for elegance and harmony.

Cresciuto con una dieta costante di musica e film, la sua visione si concretizza in un immaginario in cui minimalismo e complessità si fondono in forme e architetture visionarie uniche per eleganza e armonia.



Francesca Giordano (IT)
interior designer

Graduated at IED in Milan, with a thesis about Interior Design, she has always been in love also with Scenography, Lighting and Graphic Design. The idea of being able to customize a space and make it an active part of our lives, has always been her main source of inspiration.

Diplomata all'Istituto Europeo di Design di Milano, con una tesi sull'Interior Design, coltiva da sempre anche una grande passione per la Scenografia, il Lighting e la Grafica. L'idea di poter personalizzare uno spazio e renderlo parte attiva della nostra vita, è sempre stata una sua grande fonte d'ispirazione.



Benedetta Simone (IT)
graphic designer

I was born in Vicenza (Italy) in 1992 and I'm a graphic designer. I studied Graphic Design at Istituto Design Palladio in Verona. I'm deeply passionate about typography, illustration, graphic design, logos, paper, colours, photography, painting and drawing. I love what I do and for me every project is a new challenge. I hope you like my work!

Sono nata a Vicenza nel 1992 e sono una Graphic Designer. Ho frequentato il corso di Grafica all'Istituto Design Palladio di Verona. Sono appassionata di tipografia, illustrazione, grafica, loghi, carta, colori, fotografia, pittura e disegno. Amo ciò che faccio e per me ogni progetto è una nuova sfida. Spero apprezziate il mio lavoro!

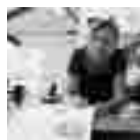


Oscar Francis (GB)
designer

Oscar Francis is a London based studio established in 2013 by Sarah Evans. Sarah is a qualified architect who worked in the industry for 15 years before diversifying into architecturally inspired prints and textiles. Her debut range, 'Pattern Architecture' combines her passion for architecture and fascination with the city and housing types that define our urban environment. Sarah takes typical examples of modernist architecture and re-imagines them into stunning prints and patterns. The majority of the current collections focus on post war modernist architecture from the 50s to the 70s.

Oscar Francis è uno studio di Londra fondato nel 2013 da Sarah Evans. Sarah ha lavorato per quindici anni come architetto per poi dedicarsi a stampe e tessuti che combinano la sua passione per l'architettura, il fascino delle città ed i diversi tipi di edifici che definiscono l'ambiente urbano. Partendo da tipici esempi di architettura moderna, principalmente degli anni cinquanta e settanta, li re-immagina e trasforma in splendide stampe e pattern.

Designers



Hello Marine (GB)

illustrator

Hello Marine's bright, modern artwork is refreshingly bold and extremely current with illustrations and designs which appeal to both adults and children alike. Hello Marine design and sell a range of self-published giclee prints, cards and hand-printed cushions from their Brighton studio to a select number of independent shops and galleries in the UK and abroad. Heals have recently commissioned a set of hand-printed cushions in three folk-art inspired designs by this contemporary art brand - exclusive to Heals; Leon, Lisette and Lola.

Le brillanti e moderne opere d'arte di Hello Marine sono piacevolmente audaci ed estremamente attuali con illustrazioni e progetti che si rivolgono sia a grandi che piccini. Hello Marine disegna e vende una gamma di stampe Giclée auto stampate, carte e cuscini stampati a mano direttamente dal loro studio a Brighton e da un numero selezionato di negozi indipendenti e di gallerie nel Regno Unito e all'estero. Heals ha recentemente commissionato una serie di cuscini stampati a mano in tre designs popolari d'arte ispirate alla marca di arte contemporanea ESTA - esclusiva guarisce; Leon, Lisette e Lola.



Victor Cavazzoni (IT)

illustrator

Victor Cavazzoni lives in Mantova, where he was born in 1974. After he have worked on graphic and web for several years, it focuses its work on the conceptual drawing, finding in this choise a more natural language and that gives him the chance to express himself through the synthesis.

His projects are mainly related to publishing and advertising, and he has exhibited his work in Italy and in collective exhibitions abroad.

Victor Cavazzoni vive a Mantova, dove è nato nel 1974. Dopo essersi occupato di grafica e web per diversi anni, concentra il suo lavoro sull'illustrazione concettuale, trovando in questa il linguaggio che gli è più naturale e che gli dà la possibilità di raccontare attraverso la sintesi.

I suoi progetti sono legati principalmente all'editoria e alla pubblicità, e ha esposto i suoi lavori in Italia e all'estero in manifestazioni e mostre collettive.



Andrea Rubele (IT)

illustrator

Andrea Rubele lives in Verona, where some years ago started to take the first steps in digital creativity world.

With an Integrate Communication and Design degree, in 2013, He started to work for Bentobox. pro as Web and Content Designer. Geometrical strokes, alternate curves and sometimes the use of optical illusions in his illustrations remind to his Graphic Designer education.

Andrea Rubele vive a Verona, dove pochi anni fa ha cominciato a muovere i primi passi nel mondo della creatività digitale.

Con una Laurea in Comunicazione Integrata e Design (IUSVE) nel 2013, ha intrapreso un percorso lavorativo presso Bentobox. Pro, dove ricopre il ruolo di Web e Content Designer. I tratti geometrici, le curve alternate e talvolta l'uso di illusioni ottiche all'interno delle illustrazioni strizzano l'occhio alla sua formazione da Graphic Designer.







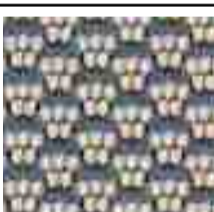





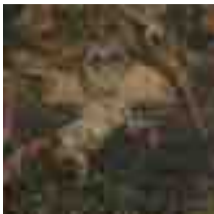





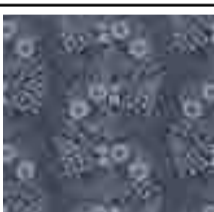
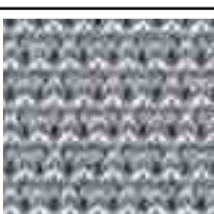


Massimiliano Mornati (IT)














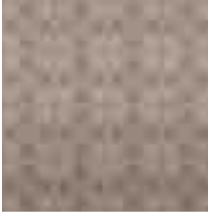






architect


Born in Como 1970, graduated as Architect in Milan in 1998, in the first years, his experience increased by training in studies located in Rotterdam, Berlin and Milan. His skills includes product design, product design and industrial design.

Como 1970, si laurea in architettura a Milano nel 1998, dopo esperienze in studi di architettura a Rotterdam, Berlino e Milano inizia la sua attività di progettista nei campi dell'architettura, dell'allestimento e del disegno del prodotto, continuando il suo impegno nel disegno industriale.





















	MODEL	PAGE
	17000 VULCAN SIGN	18
	17002 EMPIRE STATE	20
	17004 GALAXY MARBLE	22
	17006 GOBELIN II	24
	17008 VICTORIAN	26
	17010 SUMINAGASHI I	28
	17012 SPOTTY TULIPS	30
	17014 INDIAN STRIPES	32
	17016 TROPICAL MORNINGS	34
	17018 KOI	36

PAGE	MODEL	
19	17001 GOBELIN	
21	17003 FLOWER POWER	
23	17005 JACKSON	
25	17007 GOBELIN III	
27	17009 NAVAJO	
29	17011 SUMINAGASHI II	
31	17013 BOUQUET	
33	17015 BLUEBIRDS	
35	17017 OWLS RESORT	
37	17019 AFTER RAIN	




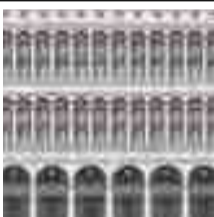


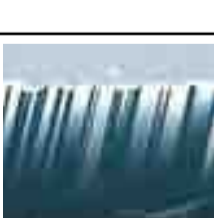
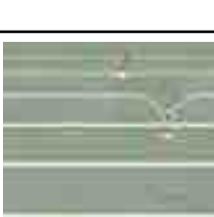
MODEL	PAGE	PAGE	MODEL	
	17020 DECO JUNGLE	38	39	17021 GEISHA 
	17022 BIG LOVE	40	41	17023 KINGFISHER 
	17024 800	42	43	17025 SEVENTIES 
	17026 KOLIBRIE	44	45	17027 FEUILLES 
	17028 BAMBOU	46	47	17029 THE EDGE OF GRACE 
	17030 IMPRESSION D'ORIENT	48	49	17031 MY BEAUTIFUL GARDEN 
	17032 MY DECÒ	50	51	17033 FRAMES 
	17034 BLOOM	52	53	17035 FLOWER FALL 
	17036 VENICE	54	55	17037 CHINA 
	17038 ARMY	56	57	17039 ASTRATTO I 

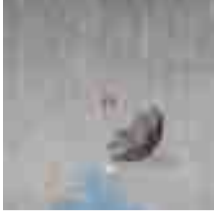

	MODEL	PAGE
	17040 ASTRATTO II	58
	17042 SKYLINE	60
	17044 MILANO	62
	17046 LIRICA	64
	17048 DARK RIVER	66
	17050 JUNIPERUS	68
	17052 SWEET AWAKENINGS	70
	17054 TENG	72
	17056 IMPETRO LOST	74
	17058 ZARINA	76



PAGE	MODEL	
59	17041 DAVIS Q	
61	17043 CITYMAP	
63	17045 GALLERY	
65	17047 MANTRA	
67	17049 CRISTALLI	
69	17051 TRUNCUS	
71	17053 AT NIGHT	
73	17055 CHLORIS	
75	17057 CAER	
77	17059 BOTANIC GARDEN	

	MODEL	PAGE	PAGE	MODEL	
	17060 HERBARIUM	78	79	17061 CUPIDO	
	17062 EAST MEETS WEST	80	81	17063 ROMANTIC STORY	
	17064 SLABS	82	83	17065 THE WOODLANDERS	
	17066 YUKIMURA	84	85	17067 TALIA	
	17068 MORYLAVRY	86	87	17069 FALL AROUSE	
	17070 DRABBUHKUF	88	89	17071 VESSEL OF THE WITHERING	
	17072 DEEP BRUIN	90	91	17073 MAZY	
	17074 NEVER TOO CLOSE	92	93	17075 SONNENBLUMEN	
	17076 DAWN OF MEN	94	95	17077 DEADLY EYE CONTACT	
	17078 ...AND THEN JUPITER	96	97	17079 TEN TRICE	

	MODEL	PAGE
	17080 FAKE Ø	98
	17082 MONORIGAMY	100
	17084 NIGHTCALL	102
	17086 SWEET UNREST	104
	17088 LAYLA	106
	17090 DELLA REPUBBLICA	108
	17092 A FOLIAGE	110
	17094 A LOONY SHOT	112
	17096 MIDNIGHT IN PARIS	114
	17098 FOR-REST	116

PAGE	MODEL	
99	17081 BLACK FAIRY	
101	17083 PRISONER HYMN	
103	17085 MELTDOWN	
105	17087 SYA	
107	17089 SAN MARCO	
109	17091 DEL CAMPO	
111	17093 LEAFY GOODNESS	
113	17095 ASPEN	
115	17097 BELOW THE SEA FACE	
117	17099 RUNNING	

MODEL	PAGE
 17100 RAINFALL	118
 17102 TROPICAL SHAPE	120

PAGE	MODEL
119	17101 FLAMINGOS 
121	17103 PINK ROOM 



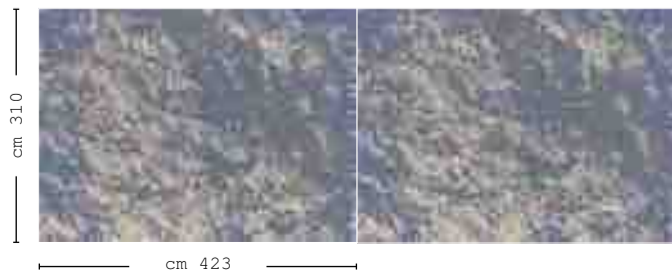
17000_1

17000_2

17000_3



module assembly





17001_1

17001_2



module assembly



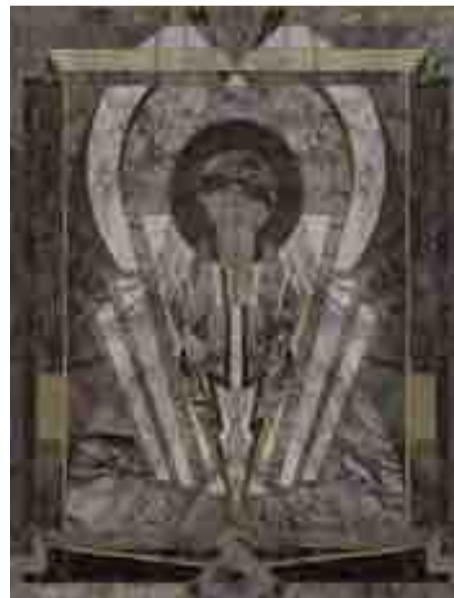
cm 564

cm 310

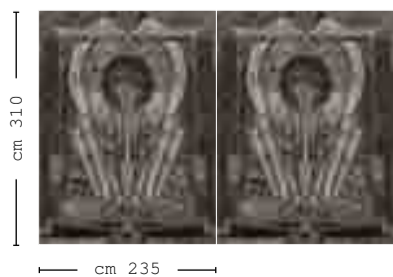


17002_1

17002_2



module assembly



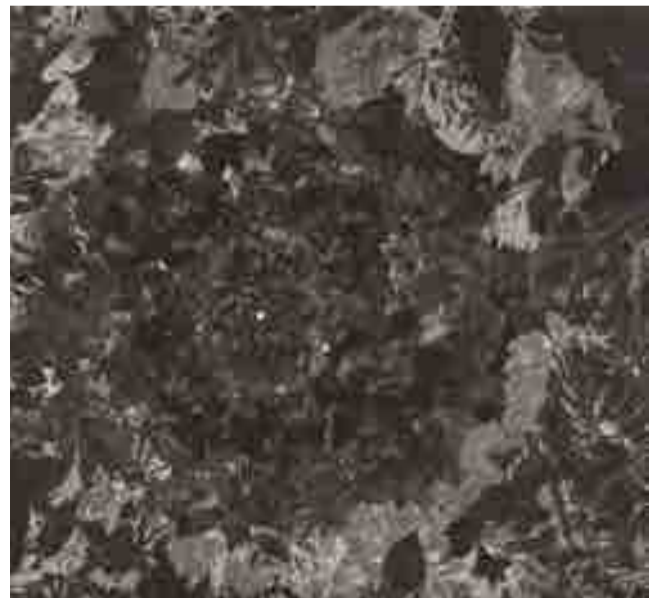


17003_1

17003_2

17003_3

17007_4



module assembly



cm 799

cm 310



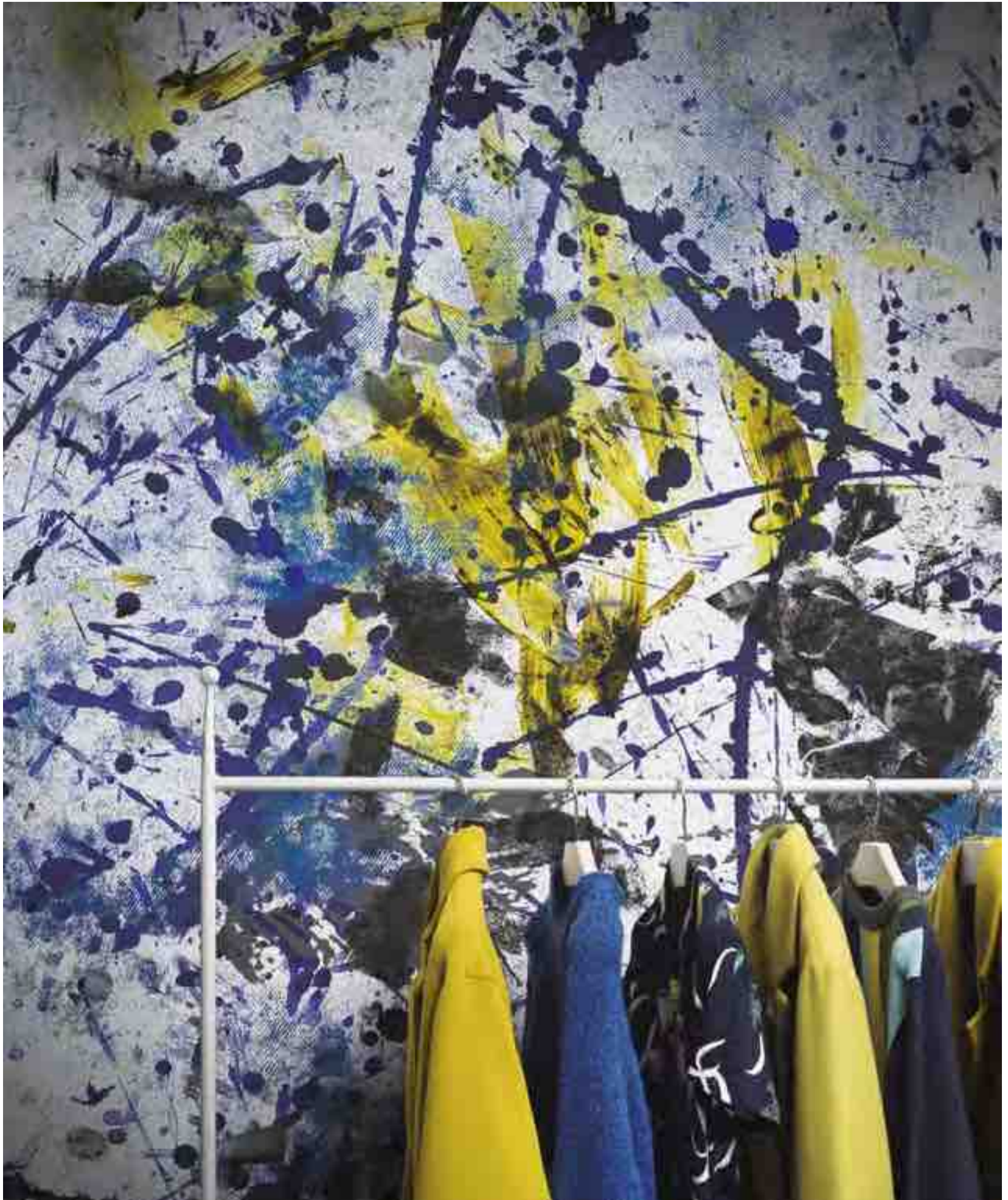
17004_1

17004_2



module assembly





17005_1

17005_2



module assembly



cm 376



17006_1

17006_2



module assembly



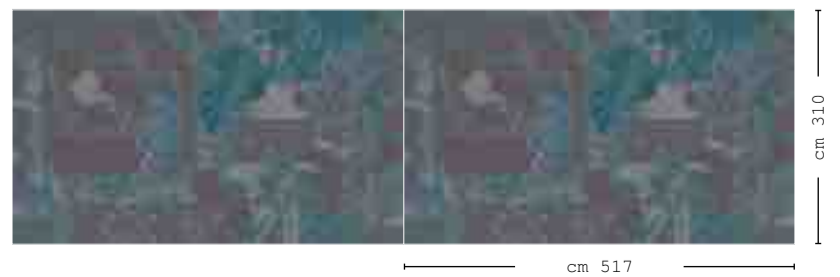


17007_1

17007_2



module assembly





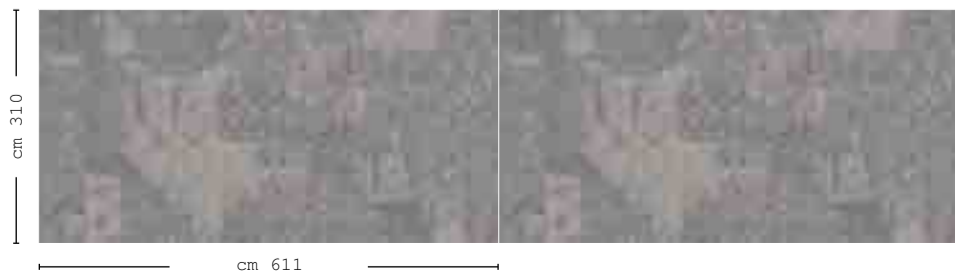
17008_1

17008_2

17008_3



module assembly





17009_1

17009_2

17009_3



module assembly



cm 611

cm 310



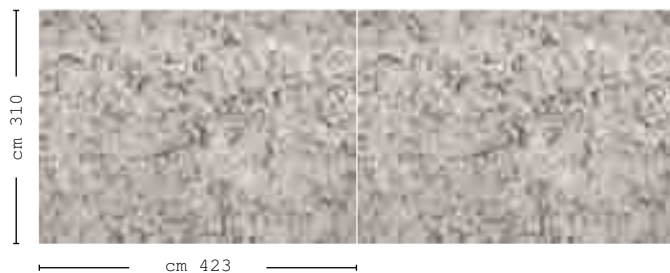
17010_1

17010_2

17010_3



module assembly





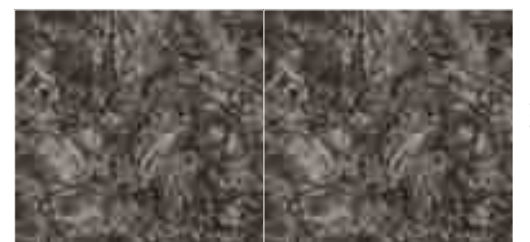
17011_1

17011_2

17011_03



module assembly



cm 329

cm 310

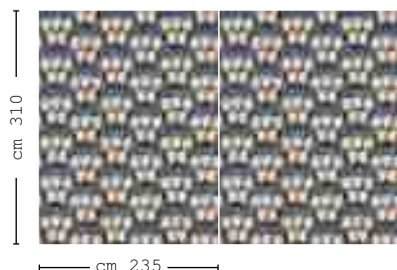


17012_1

17012_2



module assembly





17013_1

17013_2

17013_3

17013_4



module assembly



cm 282

cm 310

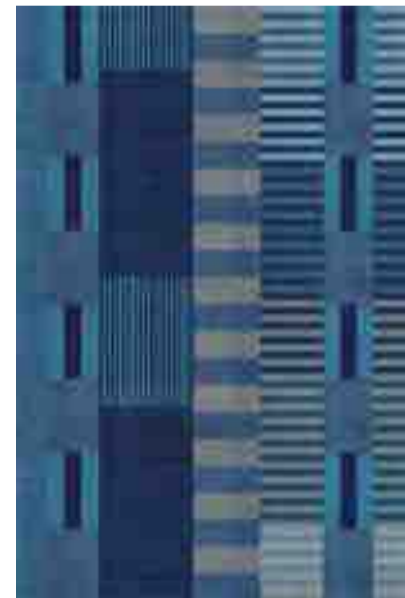


17014_1

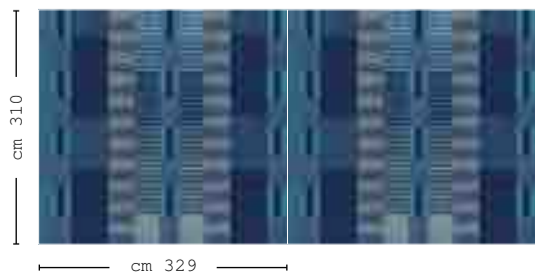
17014_2

17014_3

17014_4



module assembly





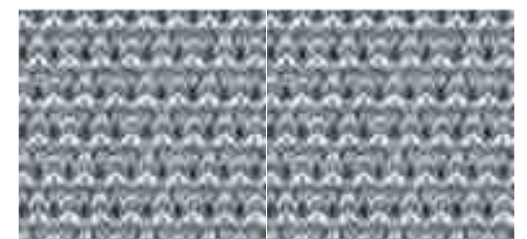
17015_1

17015_2

17015_3



module assembly



cm 329

cm 310



17016_1

17016_2

17016_3

17016_4



module assembly





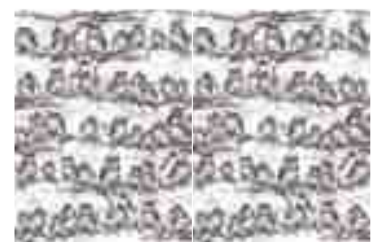
17017_1

17017_2

17017_3



module assembly



cm 235

cm 310



17010_1

17010_2

17010_3

17010_4



module assembly





17019_1

17019_2

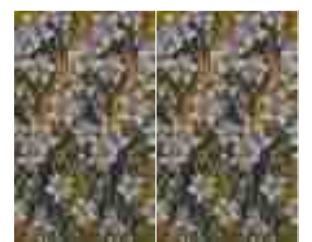
17019_3

17019_4

17019_5



module assembly



cm 310

cm 188



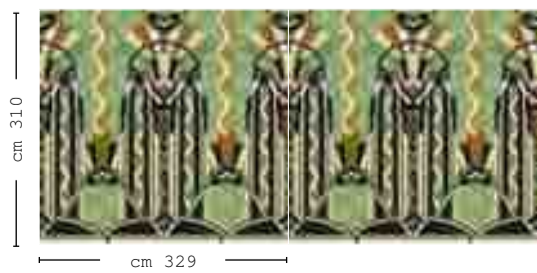
17020_1

17020_2

17020_3



module assembly





17021_1

17021_2

17021_3



module assembly



cm 282

cm 310



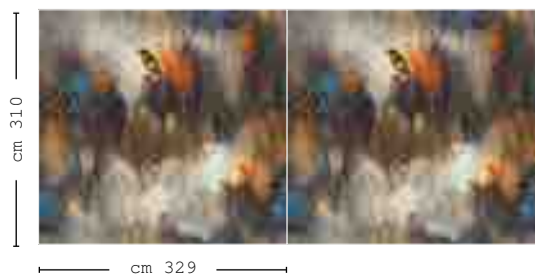
17022_1

17022_2

17022_3



module assembly





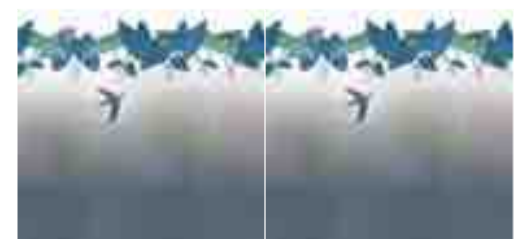
17023_1

17023_2

17023_3



module assembly



cm 329



17024_1

17024_2

17024_3



module assembly





17025_1

17025_2



module assembly



cm 282

cm 310



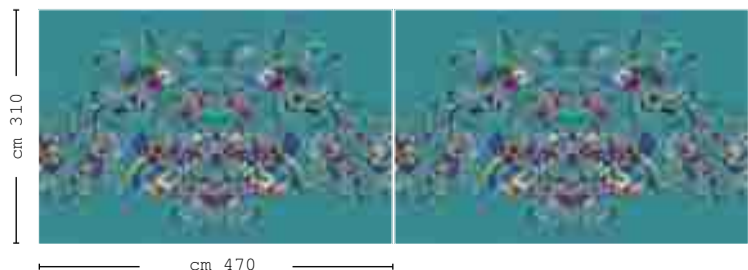
17026_1

17026_2

17026_3



module assembly





17027_1

17027_2

17027_3



module assembly



cm 376

cm 310



17028_1

17028_2

17028_3



module assembly



cm 376

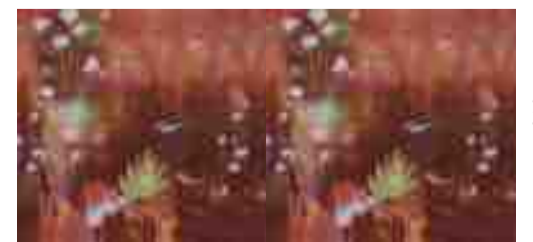


17029_1

17029_2



module assembly



cm 329

cm 310



17030_1

17030_2

17030_3



module assembly





17031_1

17031_2



module assembly



cm 470

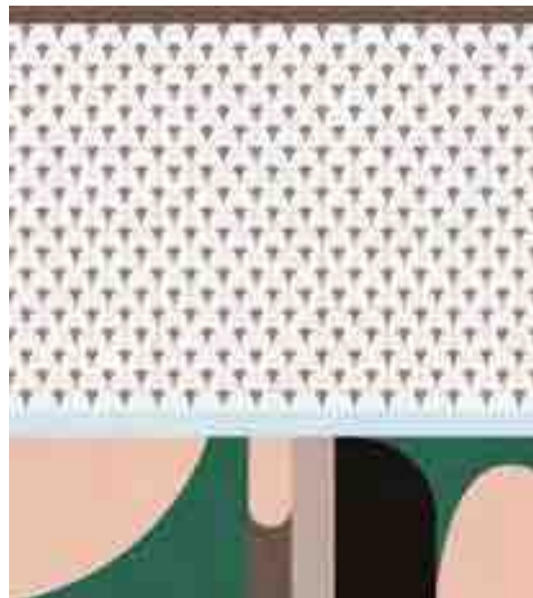
cm 310



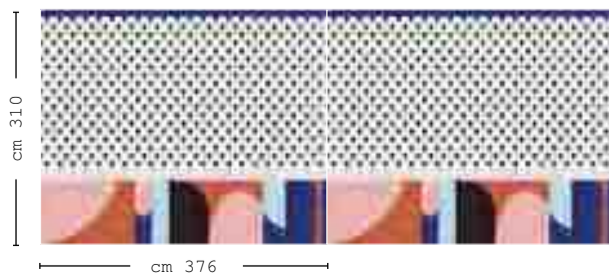
17032_1

17032_2

17032_3



module assembly





17033_1

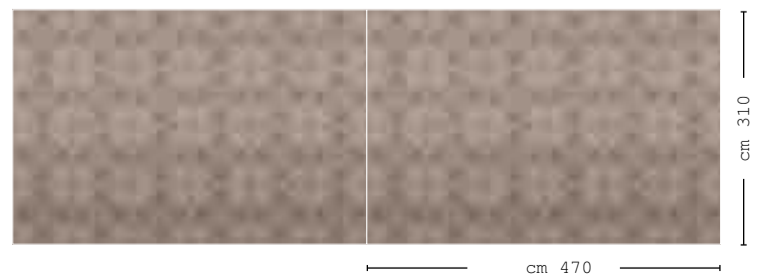
17033_2

17033_3

17033_4



module assembly





17034_1

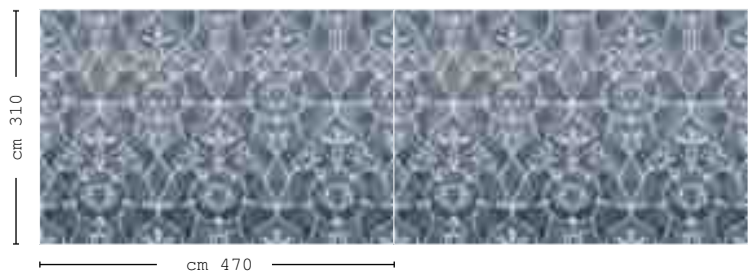
17034_2

17034_3

17034_4



module assembly





17035_1

17035_2

17035_3

17035_4



module assembly



cm 470

cm 310



17036_1

17036_2

17036_3

17036_4



module assembly





17037_1

17037_2

17037_3

17037_4



module assembly



cm 470

cm 310



17038_1

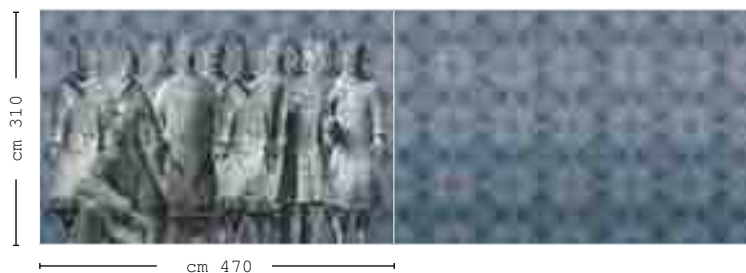
17038_2

17038_3

17038_4



module assembly





17039_1

17039_2



module assembly



cm 470

cm 310

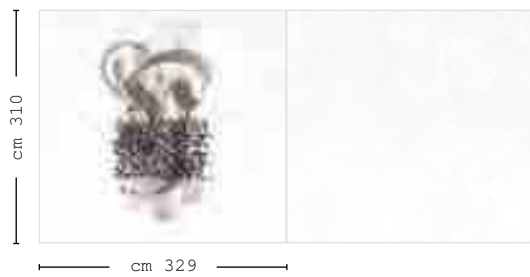


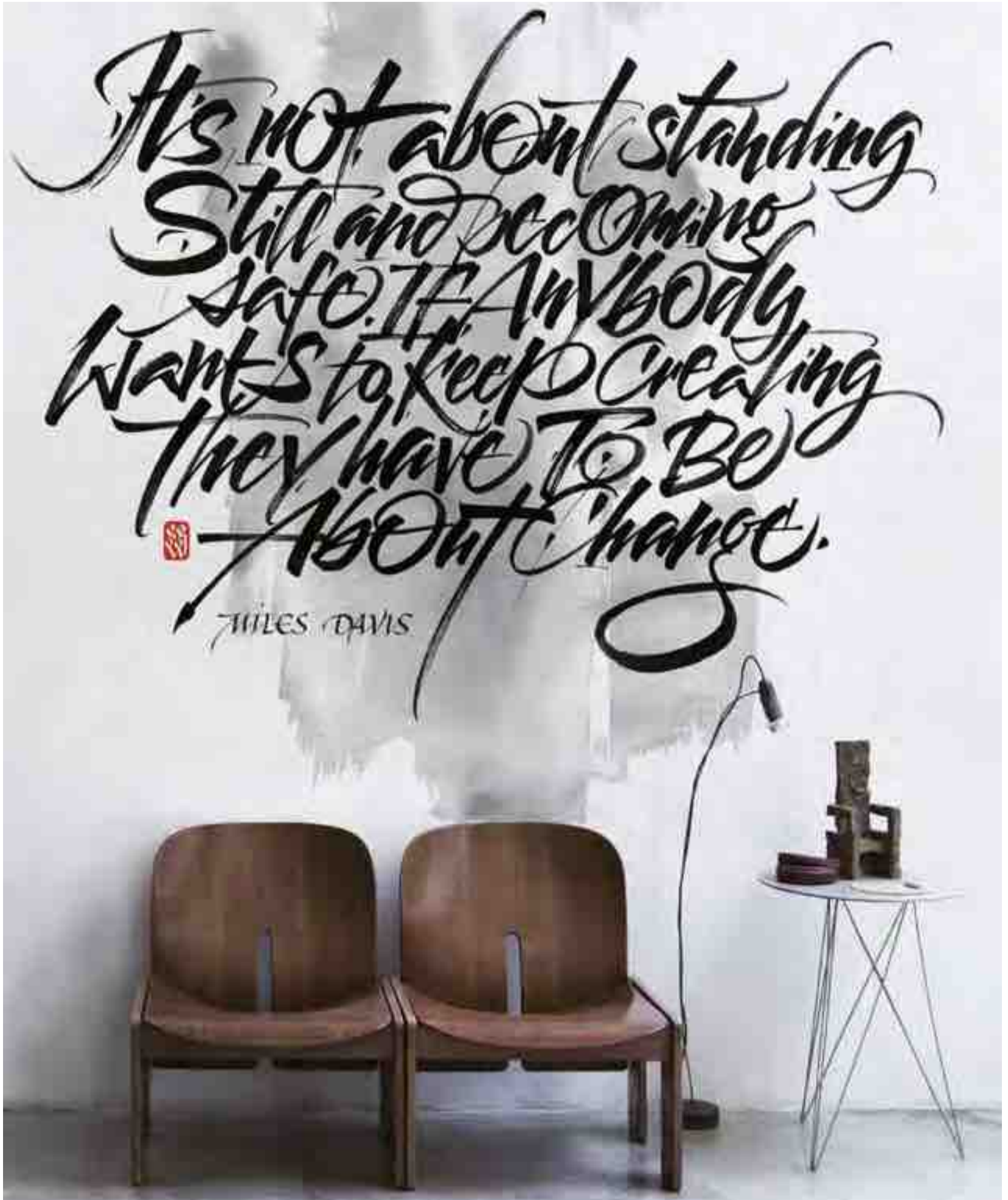
17040_1

17040_2



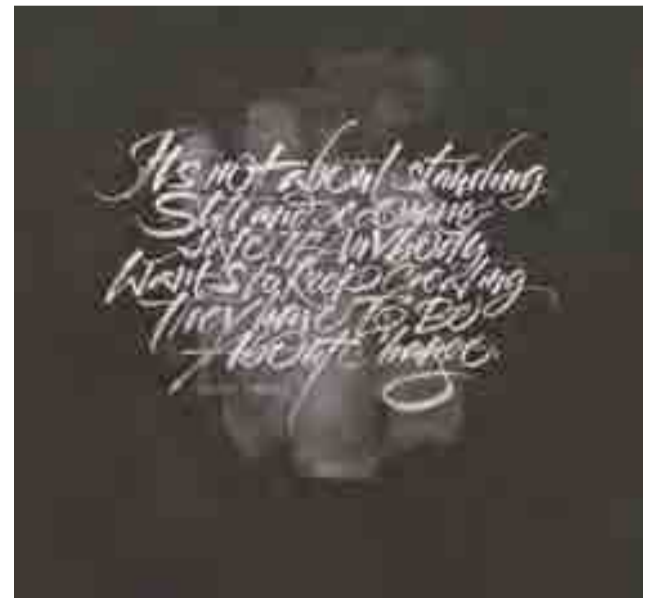
module assembly



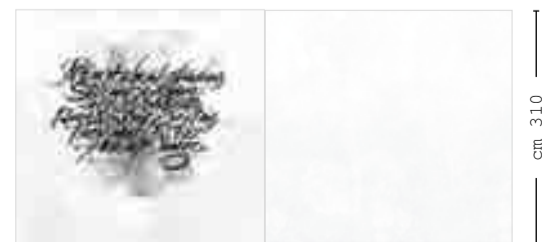


17041_1

17041_2



module assembly



cm 329

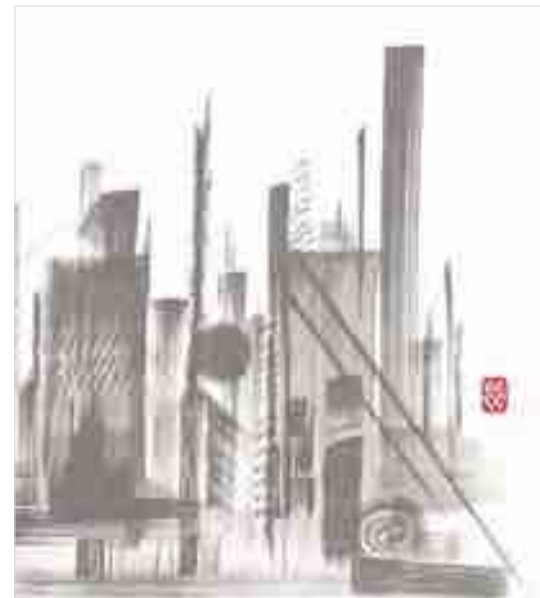
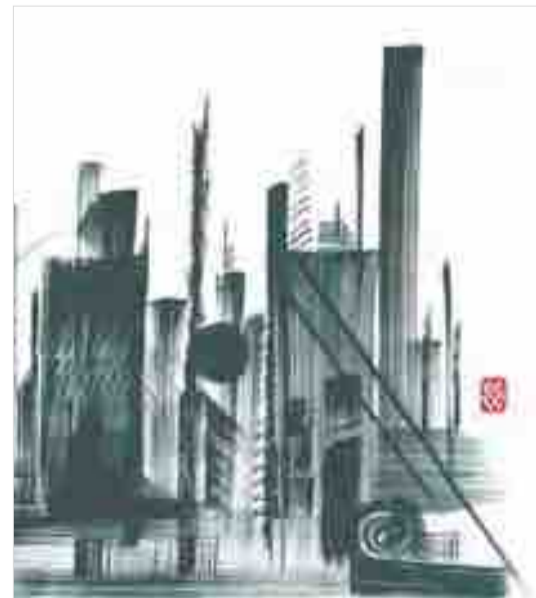
cm 310



17042_1

17042_2

17042_3



module assembly





17043_1

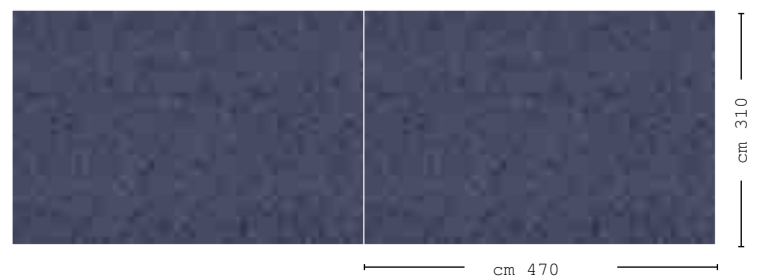
17043_2

17043_3

17043_4



module assembly





17044_1

17044_2

17044_3

17044_4



module assembly





17045_1

17045_2

17045_3

17045_4



module assembly



cm 470

cm 310



17046_1

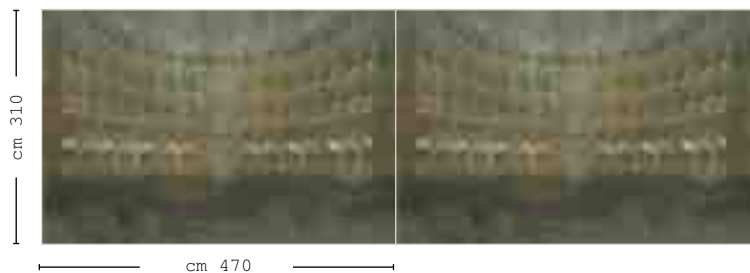
17046_2

17046_3

17046_4



module assembly





17047_1

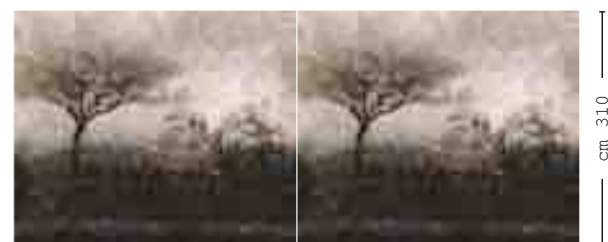
17047_2

17047_3

17047_4



module assembly



376 cm

cm 310



17048_1

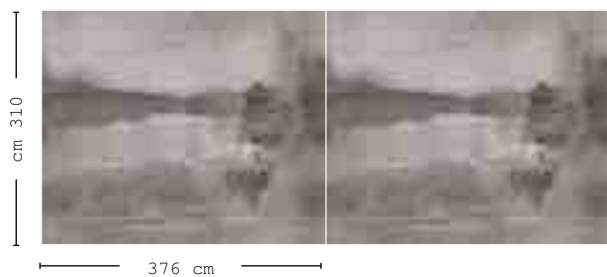
17048_2

17048_3

17048_4



module assembly





17049_1

17049_2

17049_3

17049_4



module assembly



cm 329

cm 310

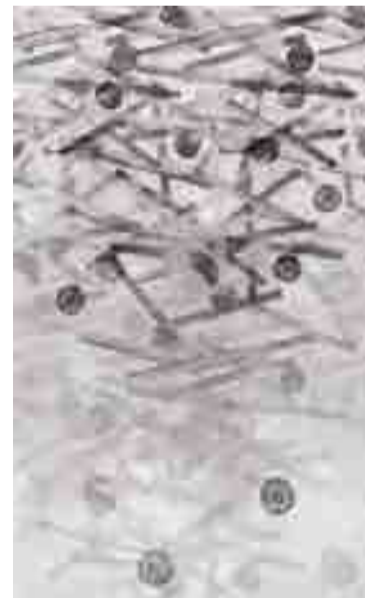


17050_1

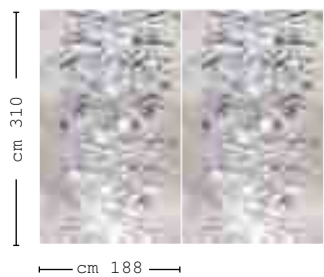
17050_2

17050_3

17050_4



module assembly

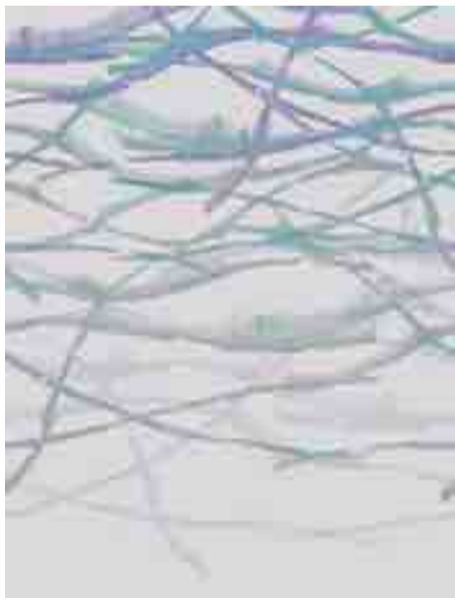




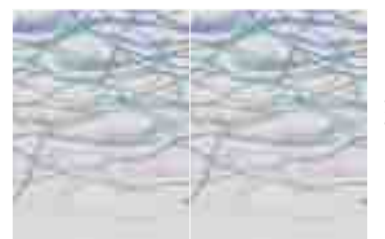
17051_1

17051_2

17051_3



module assembly



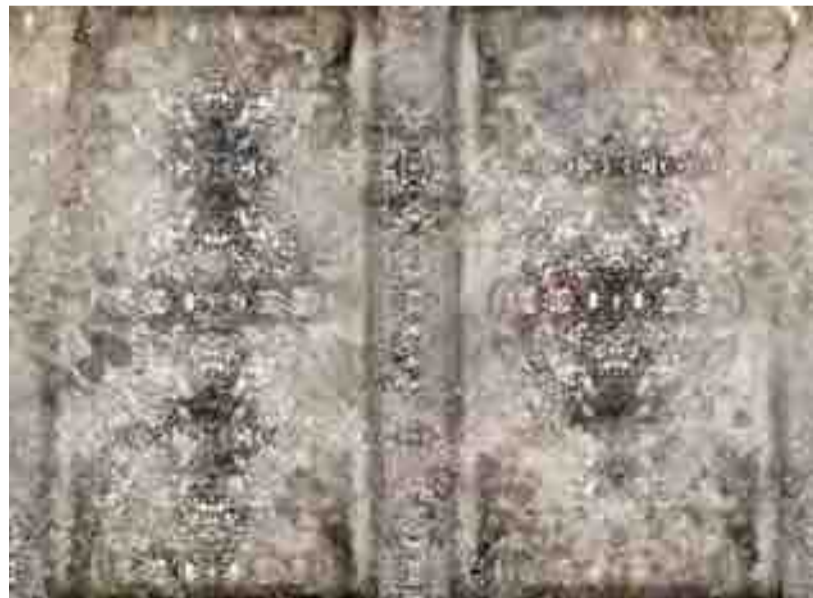
cm 235

cm 310



17052_1

17052_2



module assembly





17053_1

17053_2

17053_3



module assembly



cm 329

cm 310



17054_1

17054_2

17047_3



module assembly



cm 310

cm 282



17055_1

17055_2

17055_3



module assembly



cm 470

cm 310



17056_1

17056_2

17056_3



module assembly



cm 310

cm 752



17057_1

17057_2

17057_3

17057_4



module assembly



cm235

cm 310

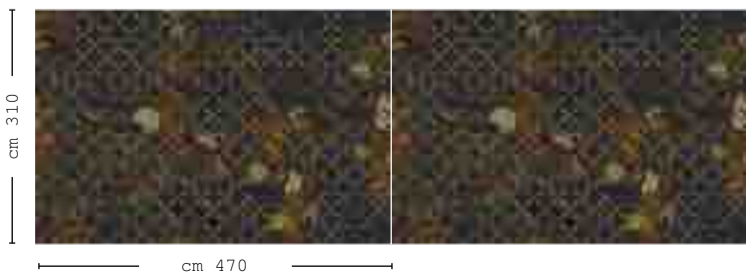


17058_1

17058_2



module assembly



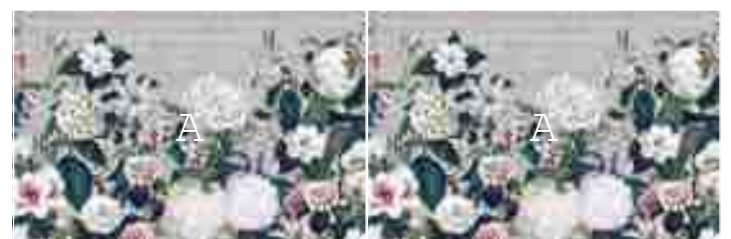


17059_1

17059_2



module assembly



cm 470

cm 310



17060_1

17060_2



module assembly



cm 310

cm 470



17061_1

17061_2

17061_3



module assembly



cm 329

cm 310



17062_1

17062_2

17062_3



module assembly



cm 310

cm 329



17063_1

17063_2

17063_3

17063_4



module assembly



cm 376

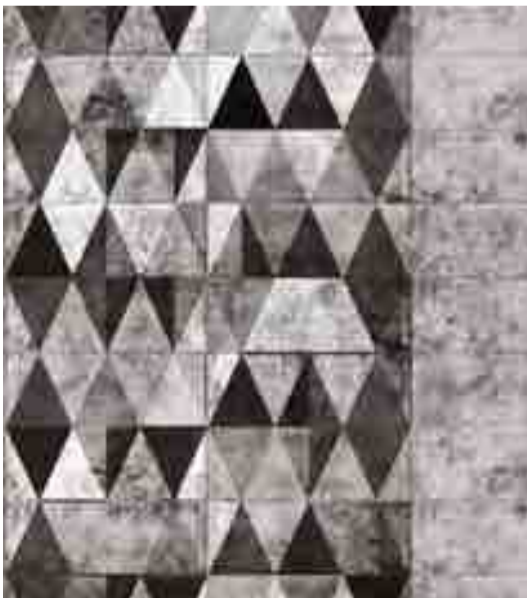
cm 310



17064_1

17064_2

17064_3



module assembly



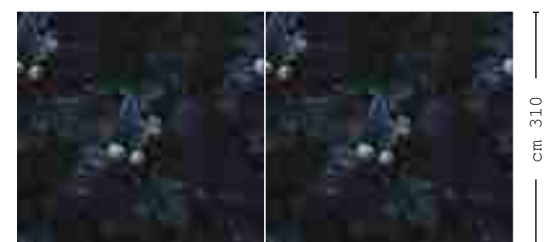


17065_1

17065_2



module assembly



cm 329

cm 310



17066_1

17066_2

17066_3



module assembly





17067_1

17067_2

17067_3



module assembly



cm 470

cm 310



17068_1

17068_2

17068_3



module assembly





17069_1

17069_2

17069_3



module assembly



cm 329

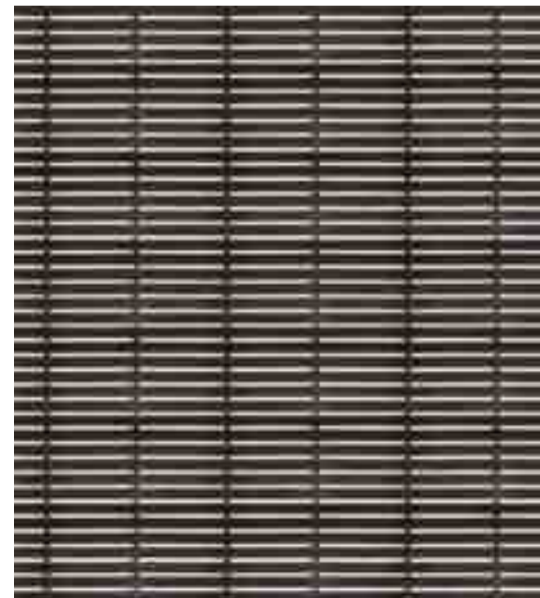
cm 310



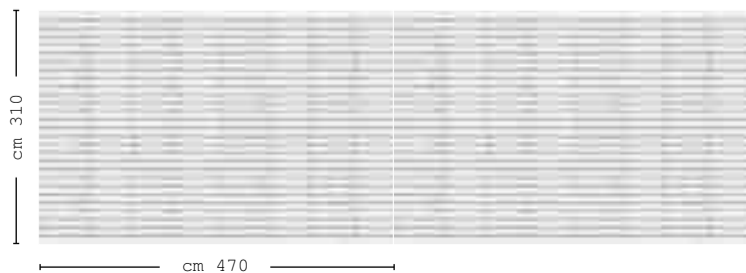
17070_1

17070_2

17070_3



module assembly





17071_1

17071_2

17071_3



module assembly



cm 423

cm 310



17072_1

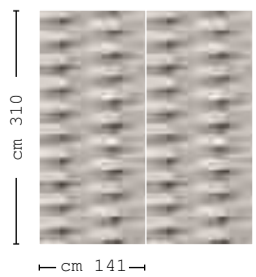
17072_2

17072_3

17072_4



module assembly





17073_1

17073_2



module assembly



cm 376

cm 310



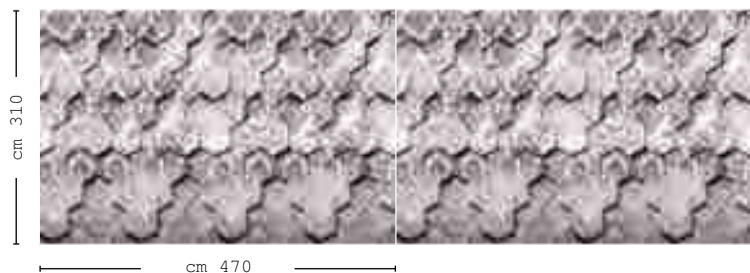
17074_1

17074_2

17074_3



module assembly



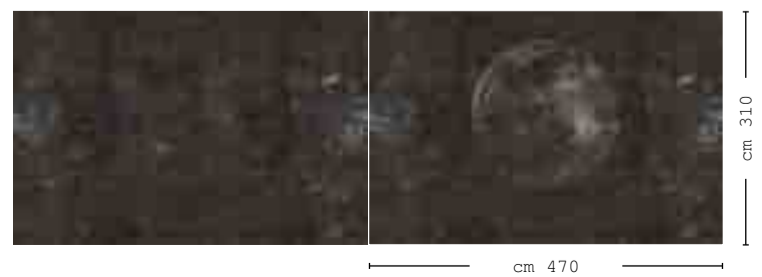


17075_1

17075_2



module assembly





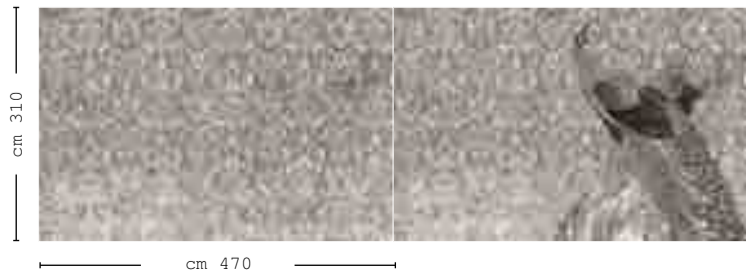
17076_1

17076_2

17076_3



module assembly



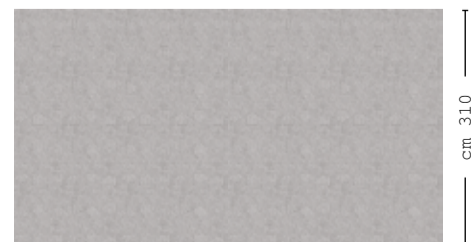


17077_1

17077_2



module assembly



cm 282

cm 310



17078_1

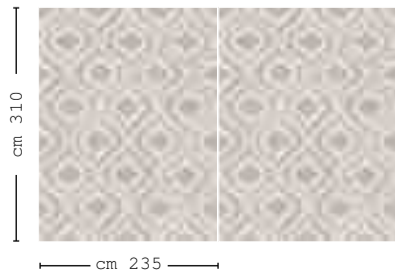
17078_2

17078_3

17078_4

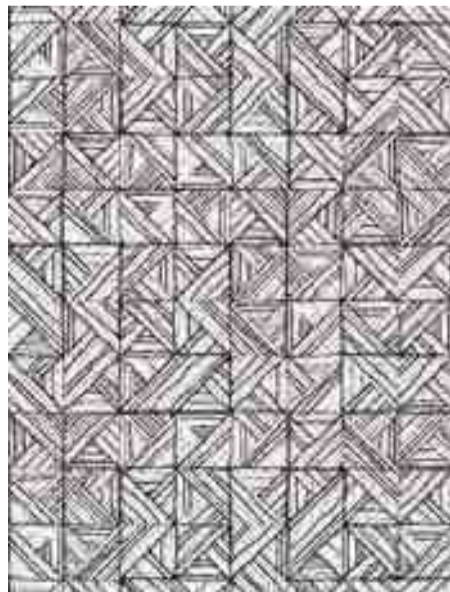


module assembly





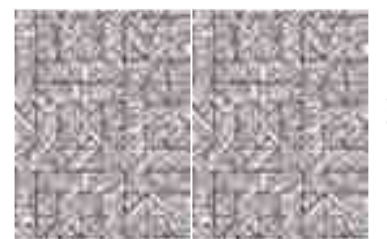
17079_1



17079_2



module assembly

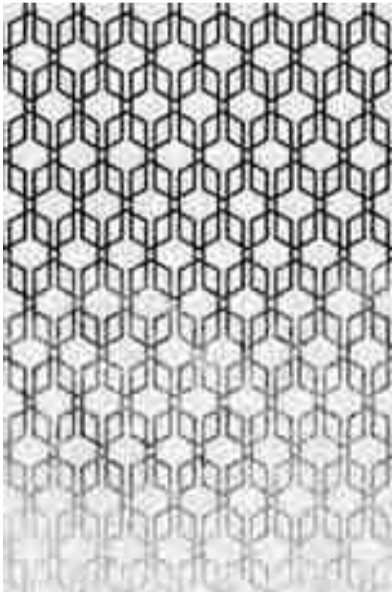


cm 235

cm 310



17080_1



17080_2



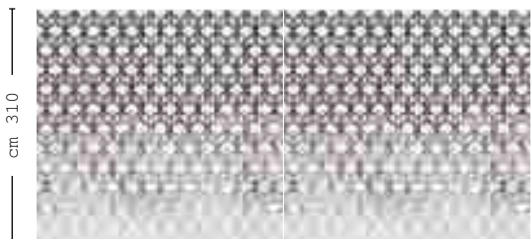
17080_3



17080_4



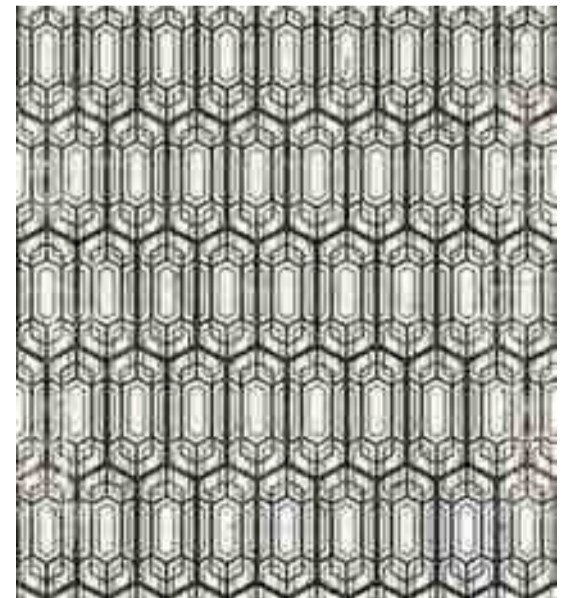
module assembly



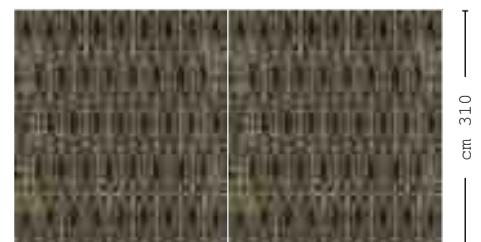


17081_1

17081_2



module assembly



cm 282

cm 310

100



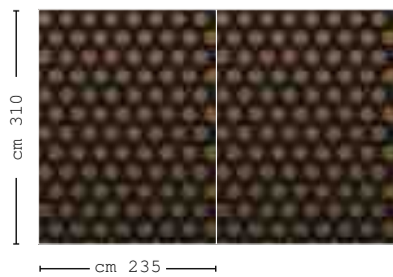
17082_1

17082_2

17082_3



module assembly

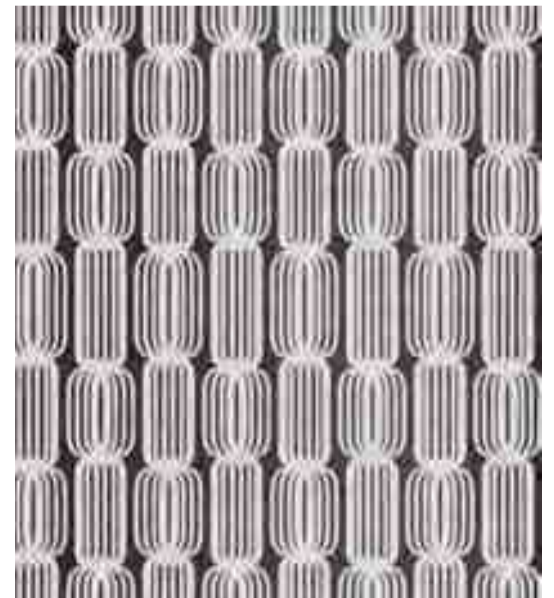
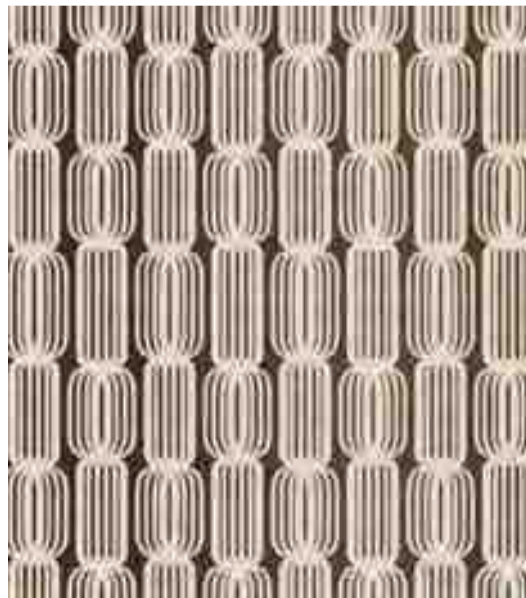
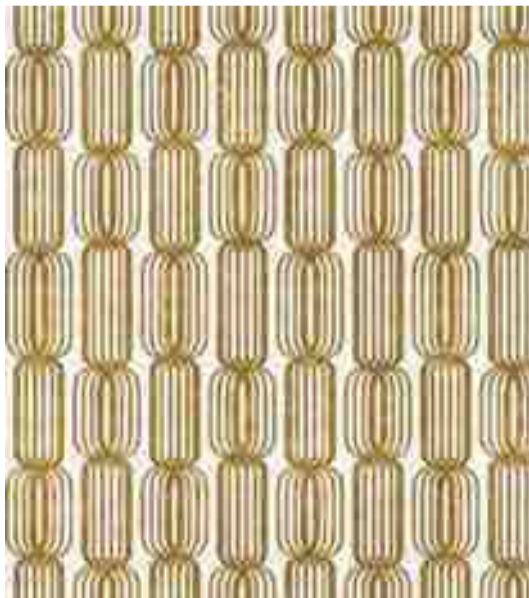




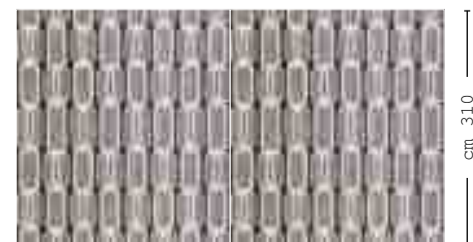
17083_1

17083_2

17083_3



module assembly



cm 282



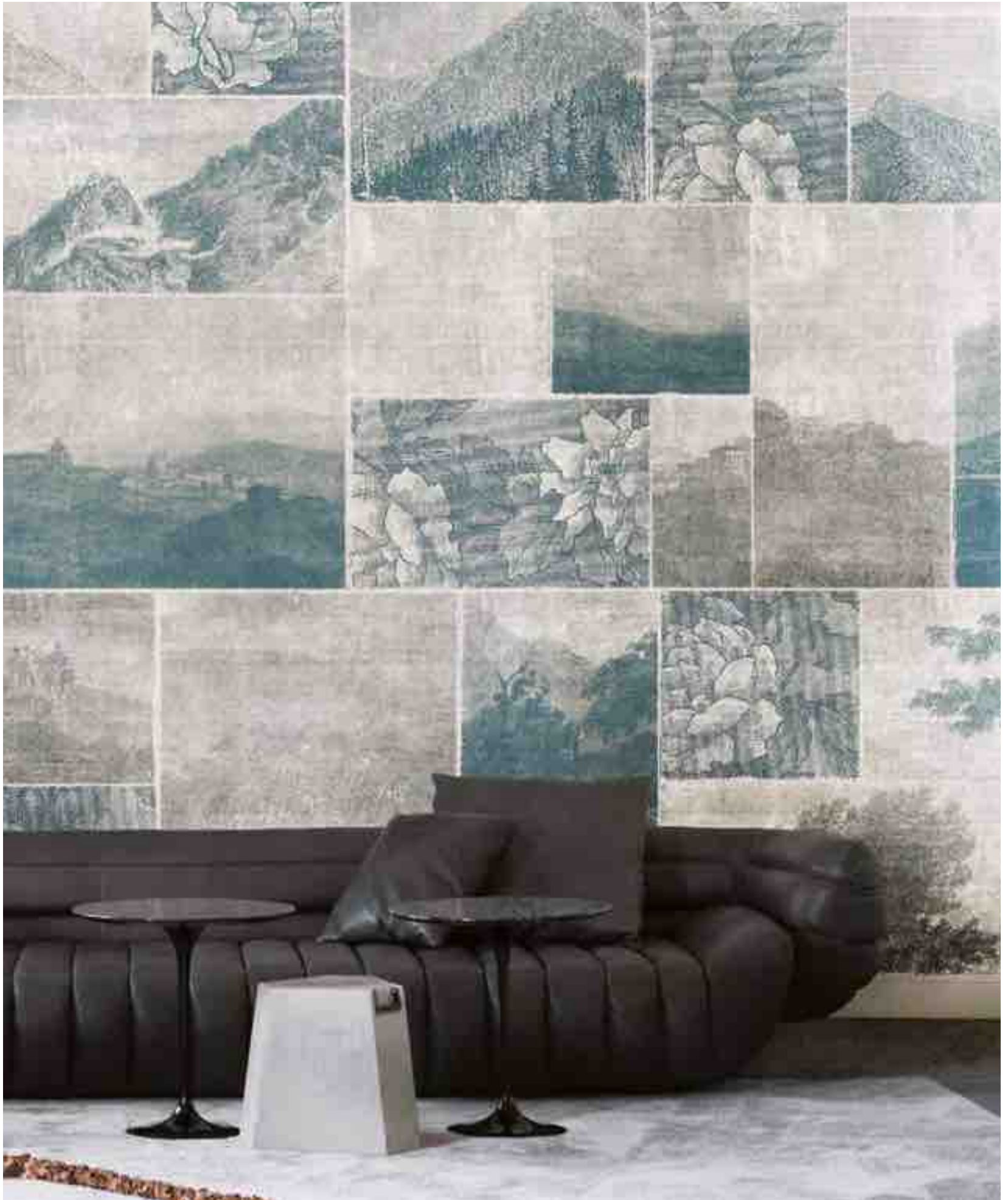
17084_1

17084_2



module assembly





17085_1

17085_2

17085_3



module assembly



cm 470

cm 310



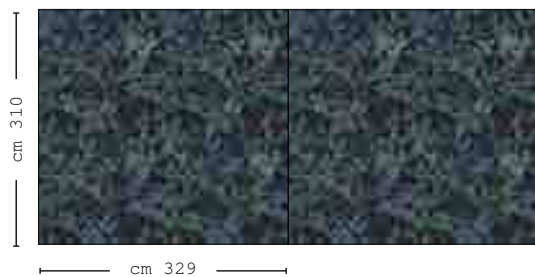
17086_1

17086_2

17086_3



module assembly





17087_1

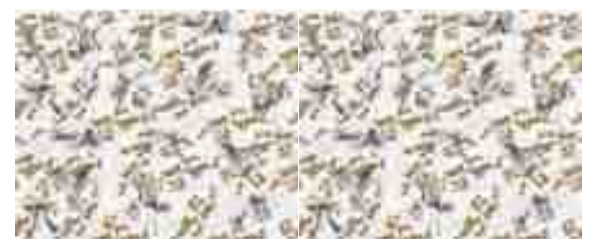
17087_2

17087_3

17087_4



module assembly



cm 376

cm 310

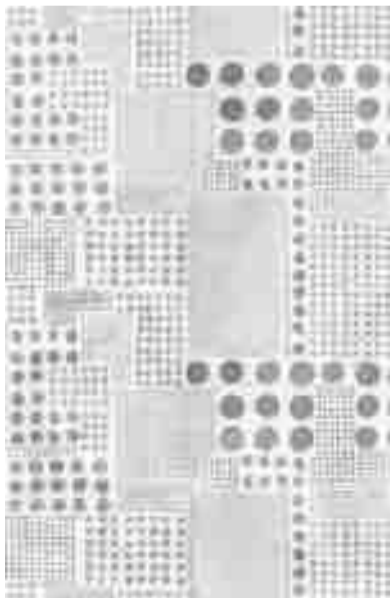


17088_1

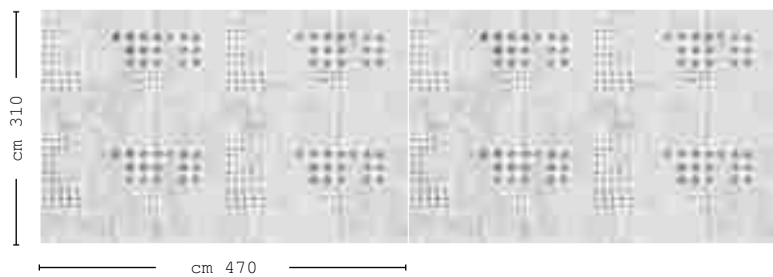
17088_2

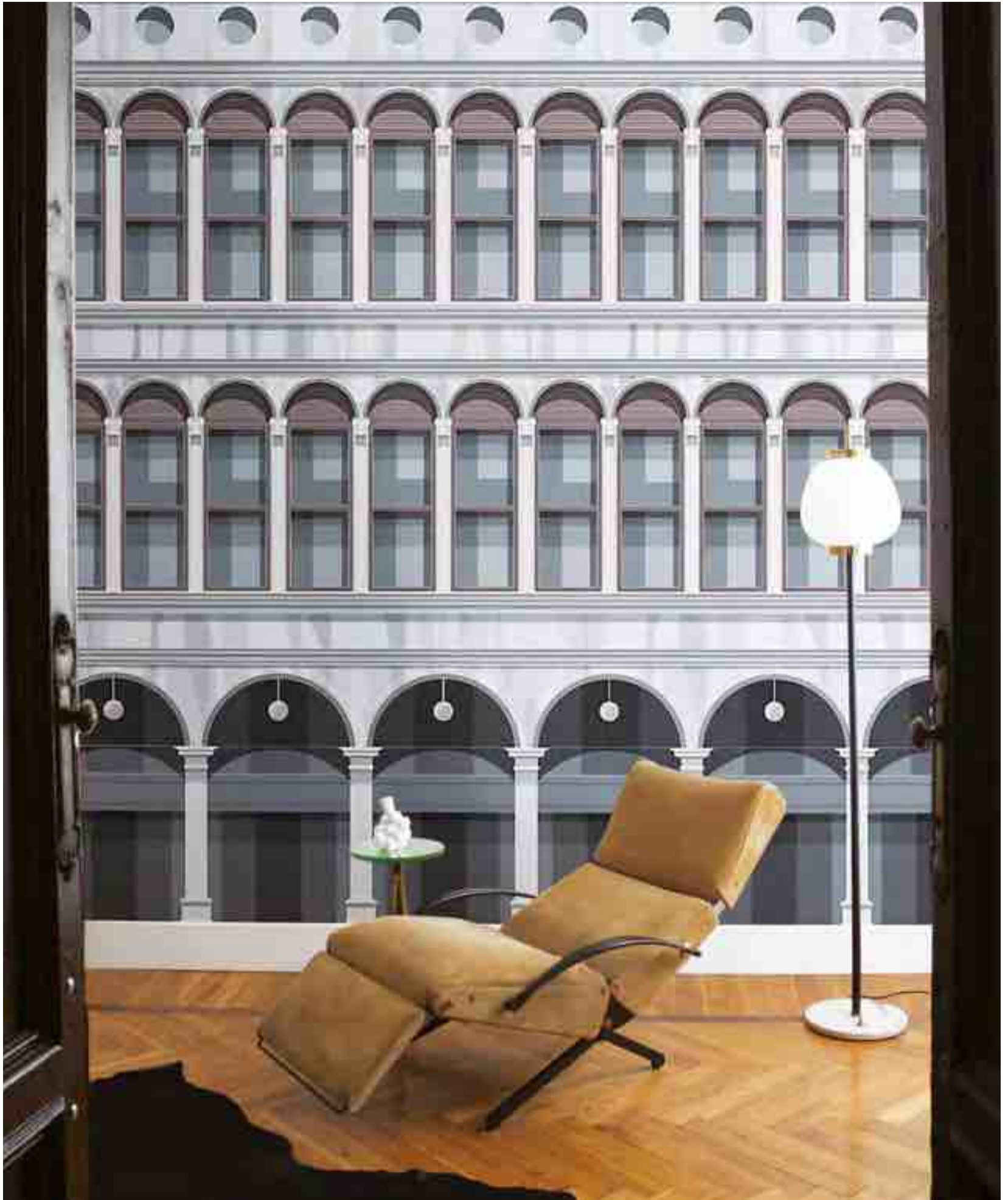
17088_3

17088_4



module assembly



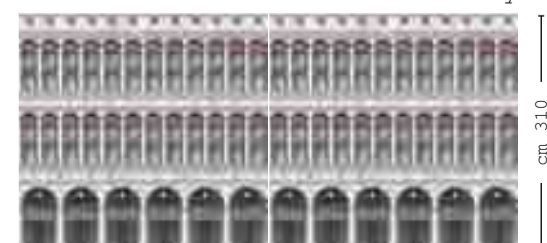


17089_1

17089_2



module assembly



cm 329



17090_1

17090_2



module assembly



cm 376

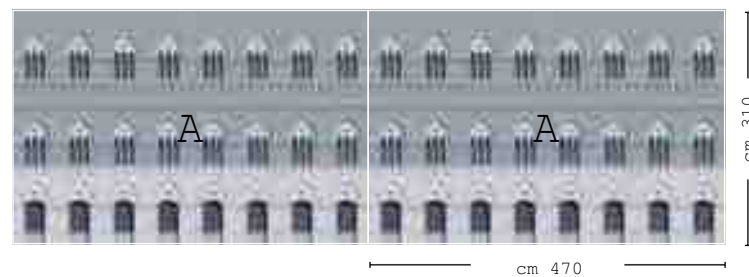


17091_1

17091_2



module assembly





17092_1

17092_2



module assembly



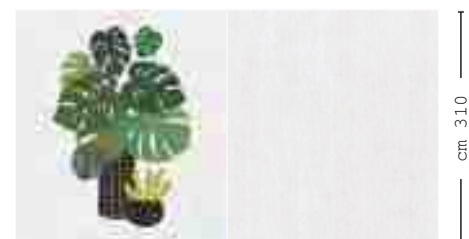


17093_1

17093_2



module assembly



cm 282

cm 310



17094_1

17094_2



module assembly



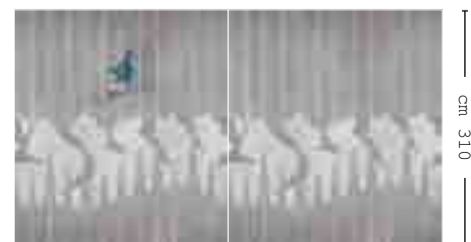


17095_1

17095_2



module assembly



cm 282

cm 310



17096_1

17096_2



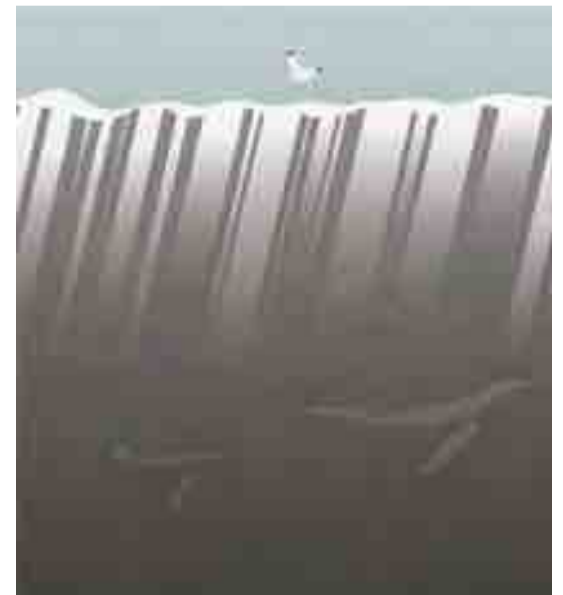
module assembly





17097_1

17097_2



module assembly

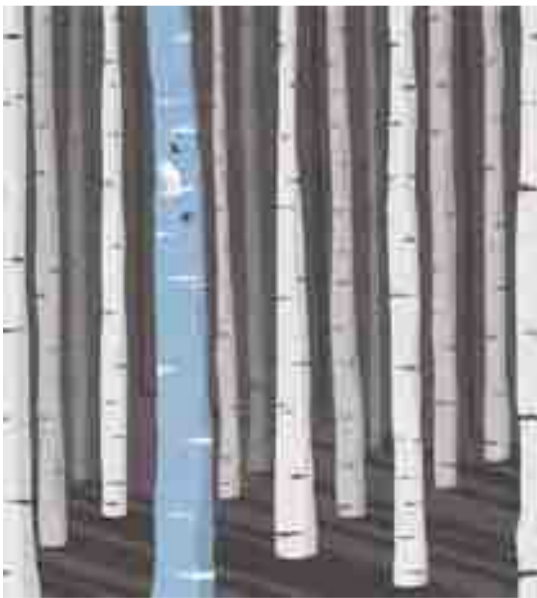


cm 282

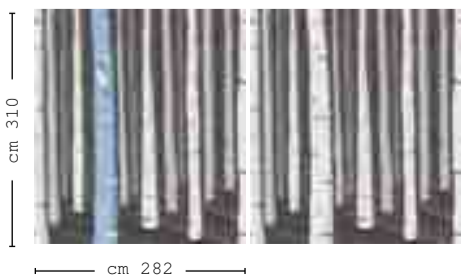


17098_1

17098_2



module assembly

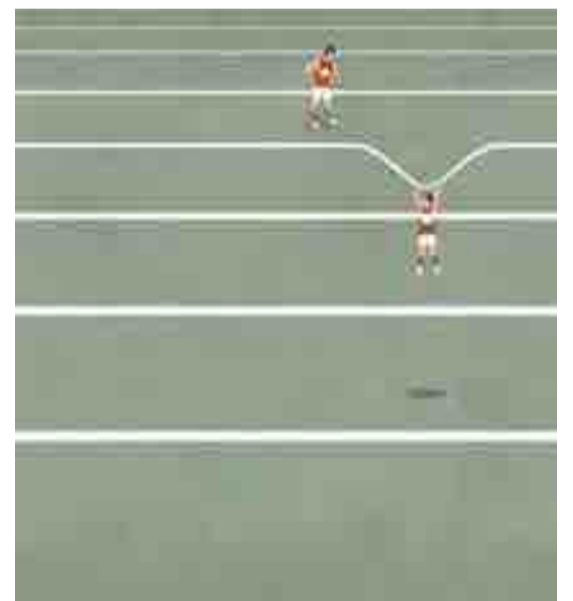




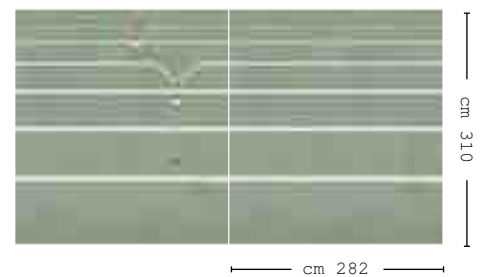
17099_1



17099_2



module assembly



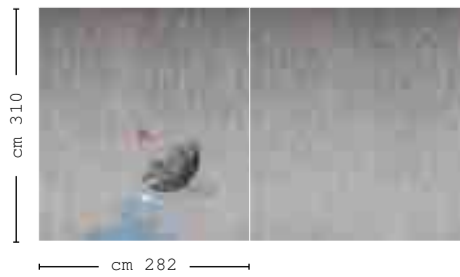


17100_1

17100_2



module assembly





17101_1

17101_2



module assembly





17102_1

17102_2

17102_3



module assembly





17103_1

17103_2



module assembly



cm 329

cm 310

Attenzione:

Le cromie dei nostri prodotti possono differire tra carta da parati reale e riproduzione delle stesse sui cataloghi e altre riproduzioni su carta comune.

Be careful:

Colours of our products maybe different between catalogues or other common printed papers and the real wallpaper.

SIMULATION SERVICE

A

Art. 16060 AWARE



16060_2



Scegli un soggetto dal nostro catalogo, specificando codice e variante.

Choose a subject from our catalogue, specifying code and variation.

Elija un sujeto del catálogo, especificando su código y variante.

Choisissez un sujet de notre catalogue, en précisant le code et la variation.

B



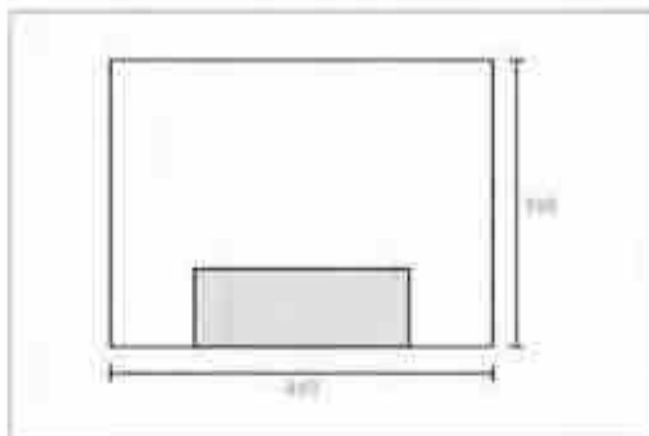
Invia una foto o un rendering con le misure della parete da rivestire a:

Send a photo or a rendering with the measurements of the wall we have to cover to:

Enviar una foto o una representación de las medidas de la pared que tenemos que cubrir a:

Envoyé une photo ou un rendu avec les mesures du mur nous devons couvrir à:

commerciale@londonart.it
or customer@londonart.it



C



Ti forniremo una simulazione dell'effetto finale su misura per la tua parete.

We'll provide you a simulation of the customized final result on your wall.

Te enviaremos una simulación personalizada del resultado final de su pared.

Nous allons vous fournir une simulation du résultat final personnalisé sur votre mur.

